Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi

Wydział Architektury

Katedra Architektury i Urbanistyki
Kierownik Katedry – prof. nz. Ryszard Swarabowicz

Zespół:
prof. dr hab. Weronika Wiśniewska
dr Joanna Bogusławska-Kozłowska
prof. nz. Ryszard Swarabowicz
dr Michał Tomaszewicz
dr Mirosław Wiśniewski
dr Piotr Turkiewicz
mgr Andrzej Owczarek
mgr Łukasz Pastuszka

Katedra Architektury Wnętrz
Kierownik Katedry – prof. Jerzy Derkowski

Zespół:
prof. Jerzy Derkowski
prof. dr hab. Weronika Wiśniewska
prof. nz. Ryszard Swarabowicz
dr Michał Tomaszewicz
dr Mirosław Wiśniewski
dr Piotr Turkiewicz

Zakład Konstrukcji i Budownictwa
Kierownik Zakładu – dr Joanna Bogusławska-Kozłowska

Zespół:
dr Joanna Bogusławska-Kozłowska
dr Jan Jeruzal
tech. Bogdan Kondras

oficjalna strona:

www.wssip.edu.pl

facebook:

www.facebook.com/Wyższa-Szkoła-Sztuki-i-Projektowania-w-Łodzi-243557579038637/

rekrutacja:

www.wssip.edu.pl/rekrutacja

opłaty:

www.wssip.edu.pl/oplaty

podanie o przyjecie na studia:

www.wssip.edu.pl/podanie_o_przyjecie_do_wssip.pdf

galeria wydziału architektury:

www.wssip.edu.pl/images/galeria_architektury1/index_architektura.html

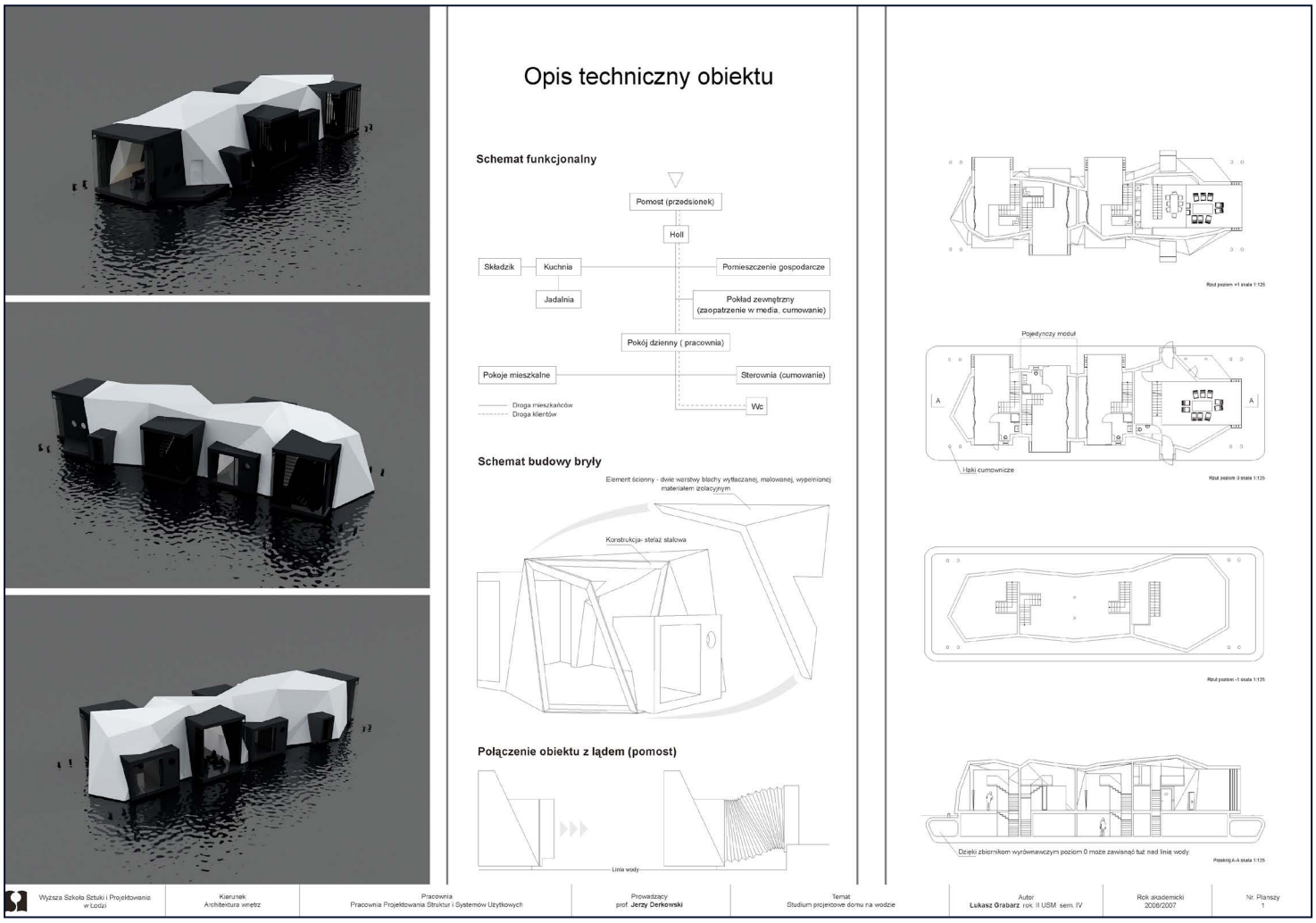
Katedra Architektury i Urbanistyki

Pracownia prof. Jerzego DERKOWSKIEGO

http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/j_derkowski/

Celem pracowni jest przygotowanie studentów do projektowania architektonicznego skoordynowanego z projektowaniem przemysłowym. Proces dydaktyczny opiera się o analizę i syntezę stref użytkownika, miejsca czynności, konstrukcji przemysłowych oraz ekonomi i szybkiego montażu.

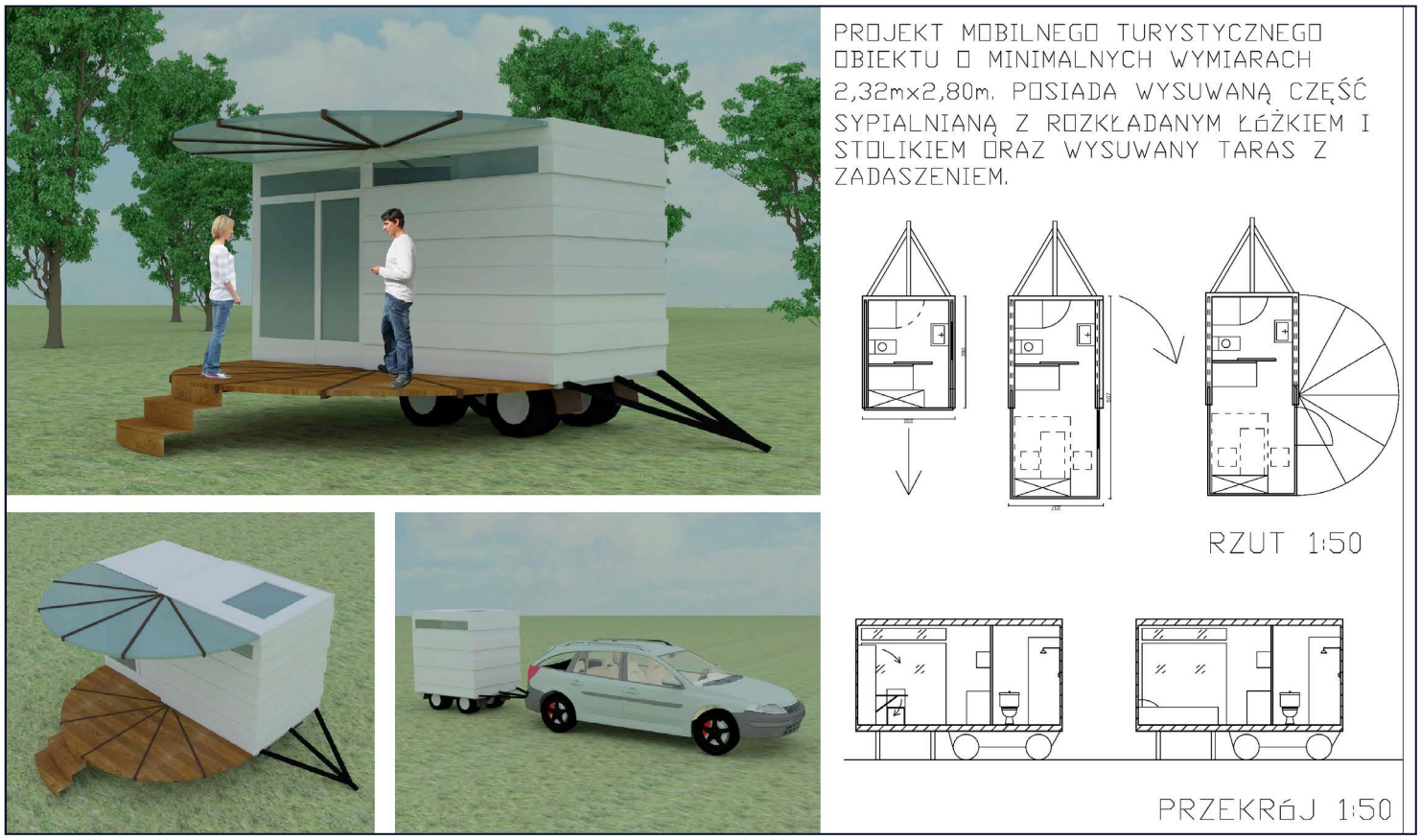
Martyna Midel



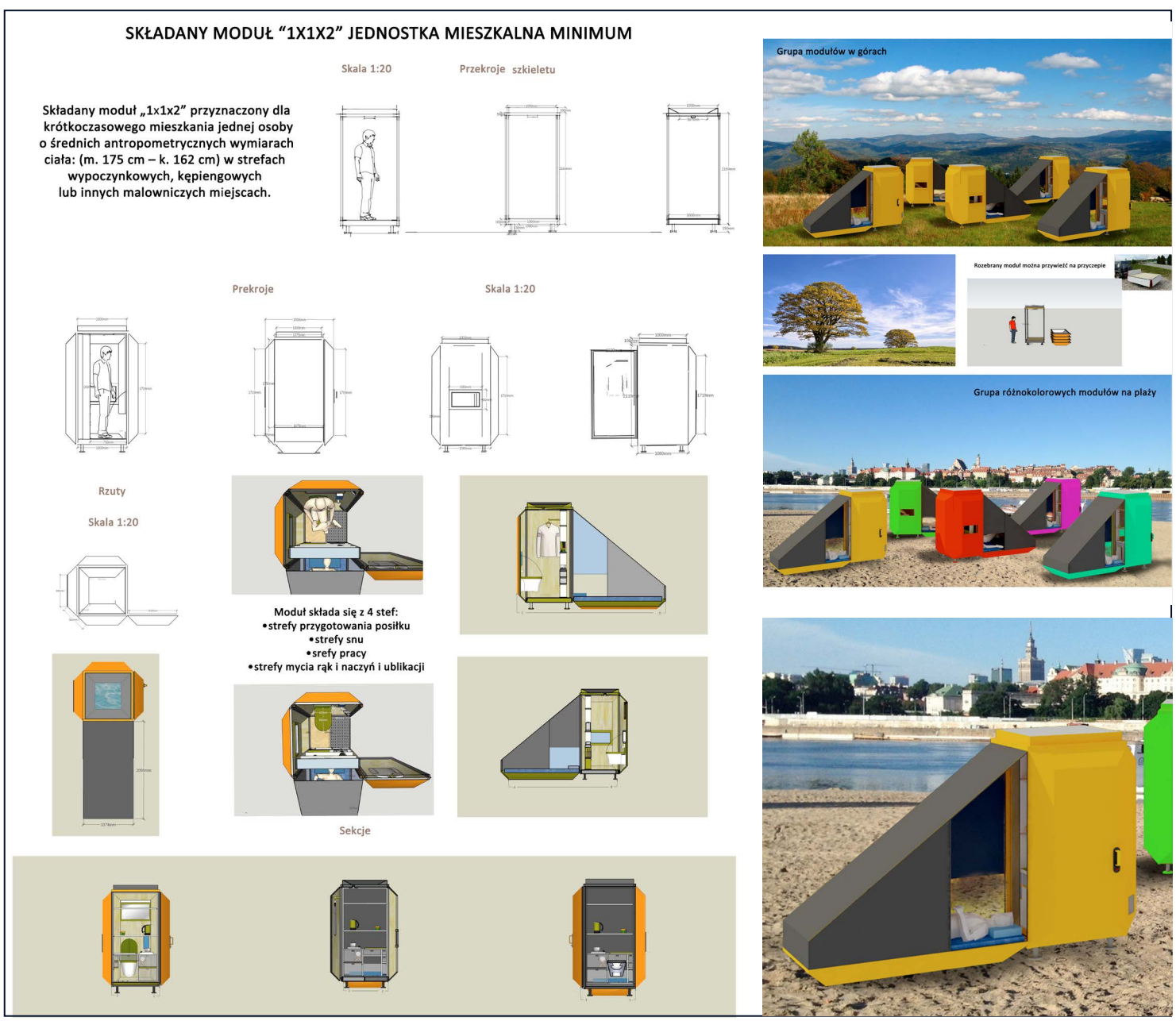
Łukasz Grabarz *Dom na wodzie*

Danuta Kulesza *Jacht*

Agnieszka Bielawska-Januszkiewicz *Dom mieszkalny*



Martyna Midel *Dom mieszkalny o konstrukcji kontenerowej*



Ludmiła Stiepanowa *Zamieszkać na 1 m²*

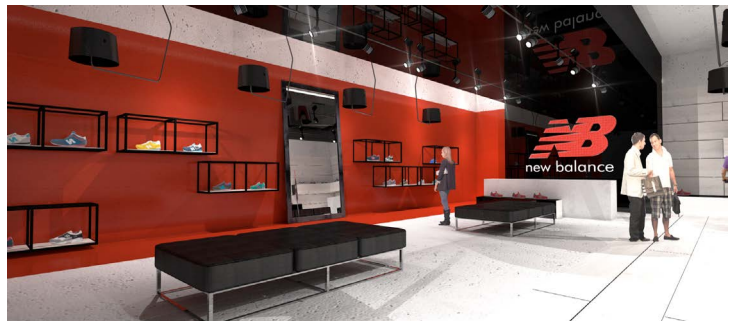
Katedra Architektury Wnętrz

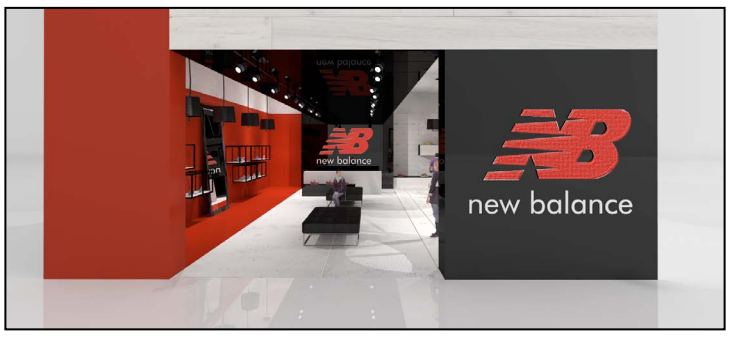
Pracownia projektowania architektonicznego i architektury wnętrz mgr inż. arch. Łukasza PASTUSZKI

www.moomoo.pl

W pracowni powstają projekty architektoniczne z zakresu projektowania domów jednorodzinnych, wnętrz prywatnych oraz komercyjnych. Główny nacisk kładziony jest na kreatywne podejście do tematu oraz poprawne rozwiązania technologiczno-materiałowe. Bardzo istotny jest proces powstawania projektu i analiza tematu, jak rownież końcowa prezentacja wybranych rozwiązań i uzasadnienie podjętych decyzji projektowych.

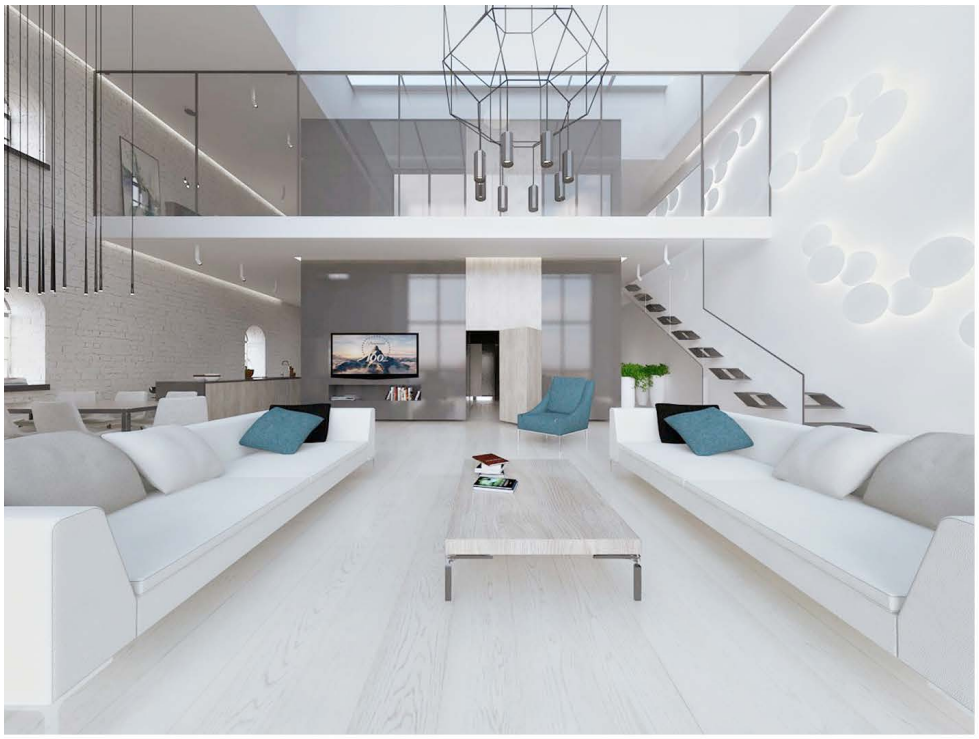
Алекс Хилтон (Aleks Hilton)

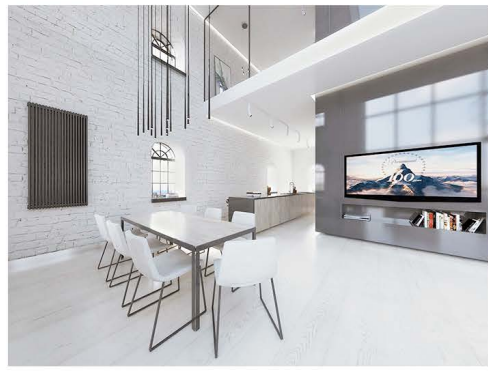


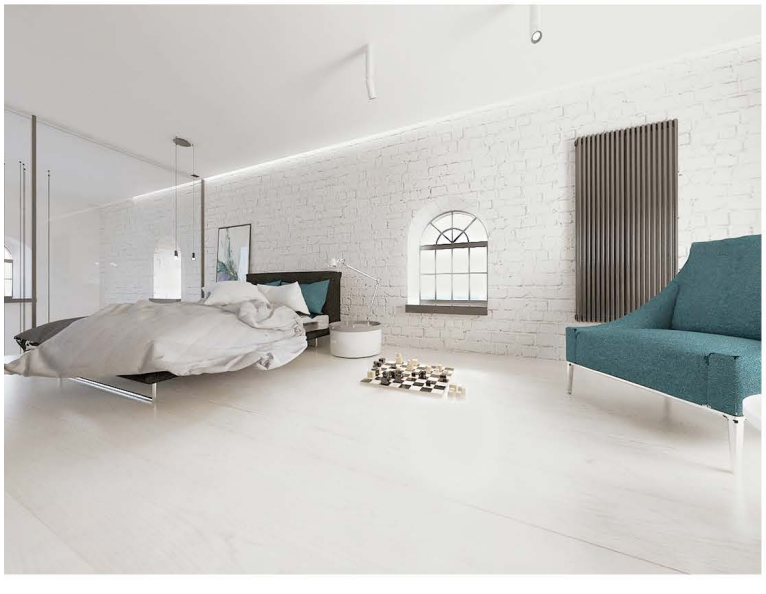


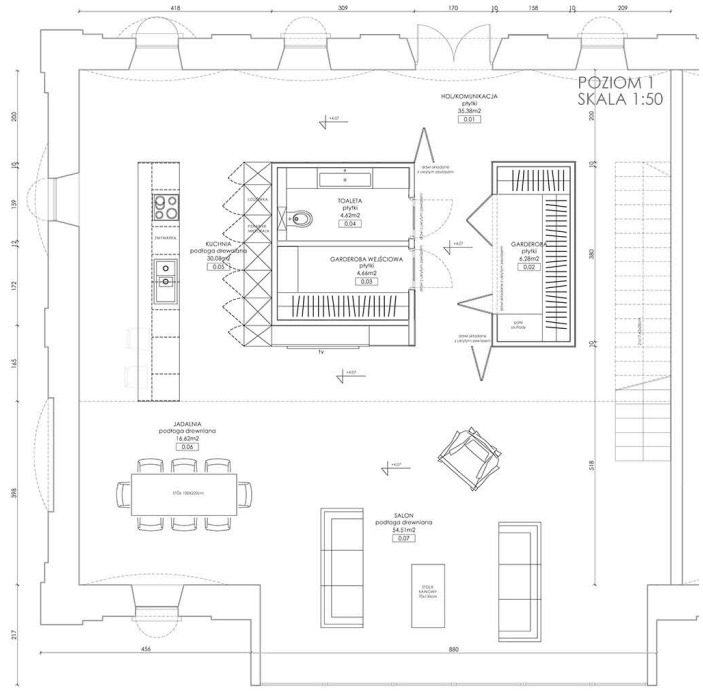
Agnieszka Barańska *Projekt concept story new balance*

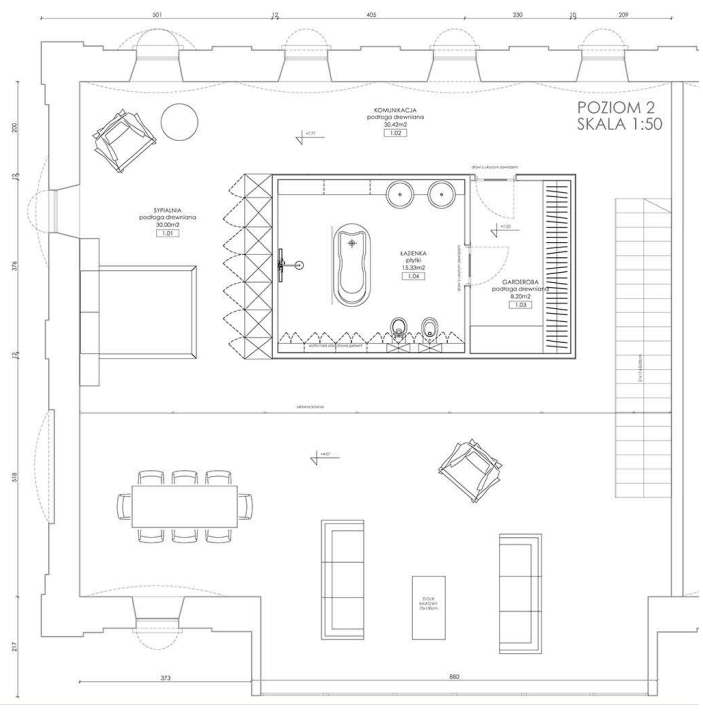
Natasha Perun











Patrycja Sobańska

Katedra Architektury i Urbanistyki

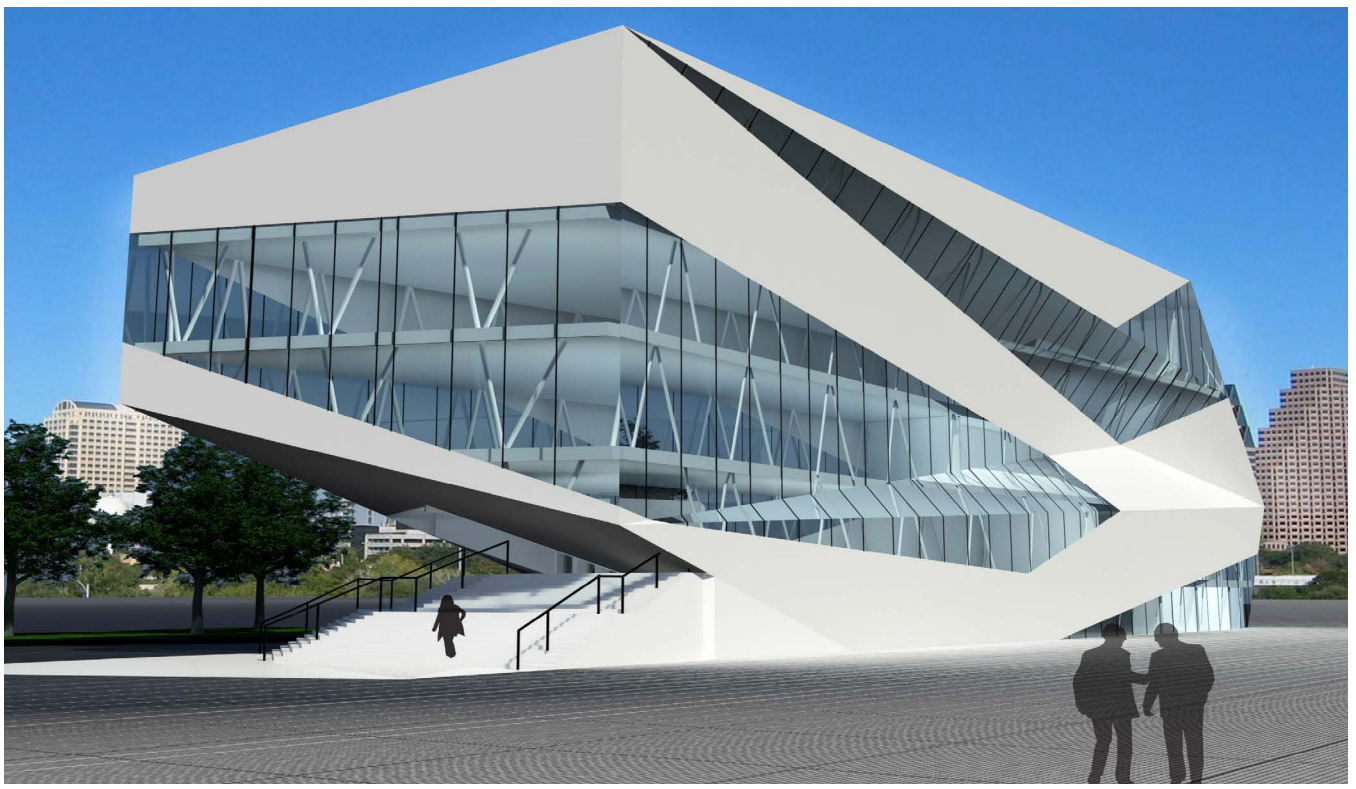
Pracownia mgr inż. arch. Andrzeja OWCZARKA

http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/a_owczarek/

W pracowni studenci pracując pod kierunkiem praktykującego architekta uczą się kształtowania przestrzennego, funkcjonalnego i materiałowego.
Na kierunku Architektury Wnętrz są to :
- projektowanie wnętrz w budynkach użyteczności publicznej
- projektowanie wnętrz w rewitalizowanych budynkach poprzemysłowych

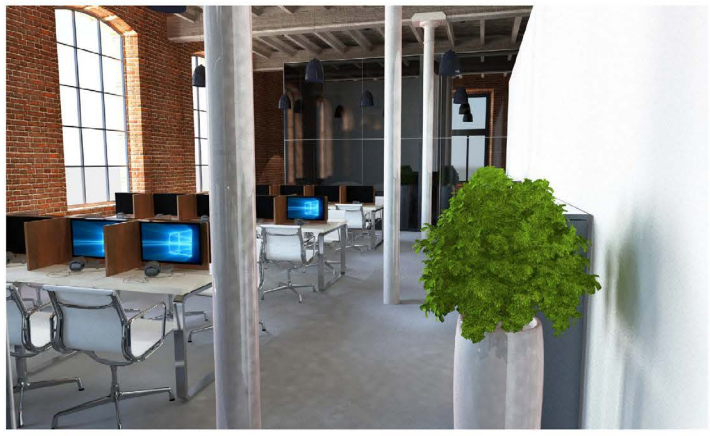
Na kierunku Architektury i Urbanistyki
- projektowanie architektoniczne budynków użyteczności publicznej
- projektowanie architektoniczne rewitalizacji budynków poprzemysłowych

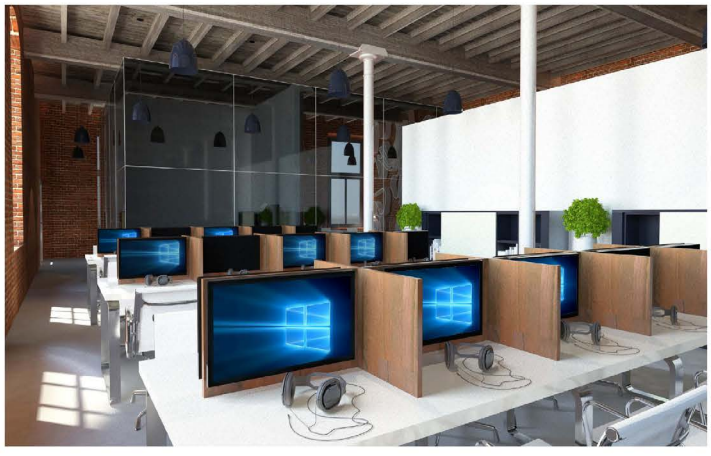
Zadania projektowe wiążą się z aktualnie projektowanymi i rewitalizowanymi przez prowadzącego obiektami. Pozwala to na istotne w procesie nauczania projektowania konfrontowanie osobistych umiejętności kształtowania i kreacji z rzeczywistymi sytuacjami na rynku projektowym.
W ostatnim roku studenci wykonywali projekty wnętrz do realizowanego budynku biurowego firmy Comarch w Łodzi i przewidywanego do realizacji rewitalizacji budynku poprzemysłowego w zespole dawnej fabryki Ramischa w Łodzi.
Także na zasadzie tworzenia rzeczywistych sytuacji urbanistycznych w projektowaniu budynków użyteczności publicznej studenci roku 2015/2016 projektowali budynki o różnych funkcjach w oparciu o niedawno zatwierdzony Plan Zagospodarowania Przestrzennego Nowego Centrum Łodzi.

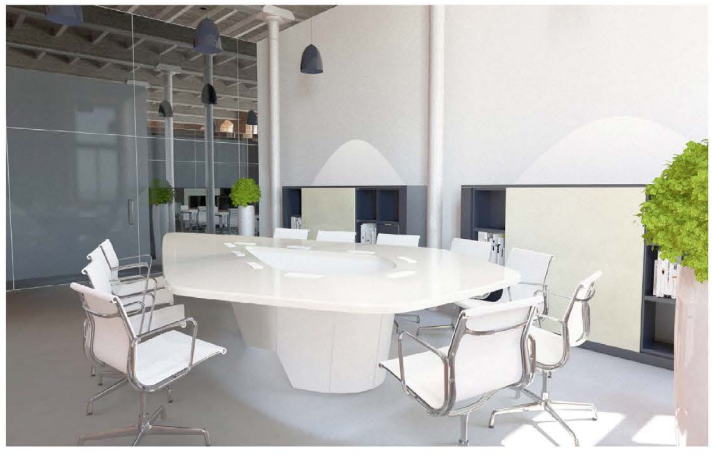


Krzysztof Brandenburg Projekt budunku *Centrum Dialogu 4 Kultur*

Rewitalizacja budynku pofabrycznego w zespole OFF PIOTRKOWSKA



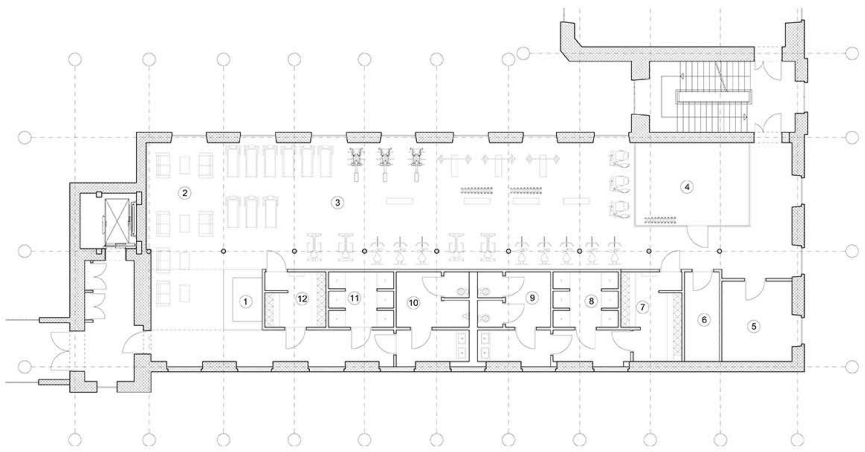




WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / NUMER ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
ARCHITEKTURY	ARCHITEKTURA I URBANISTYKA	ANNA ZAKRZEWSKA	PROJEKTOWANIE REWITALIZACJI OBIEKTÓW ARCHITEKTONICZNYCH	MGR INŻ.ARCH. A.OWCZAREK	2015/2016 ŁÓDŹ

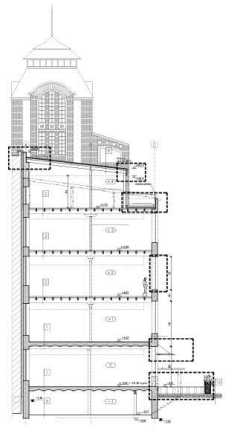
Rewitalizacja budynku pofabrycznego w zespole OFF PIOTRKOWSKA

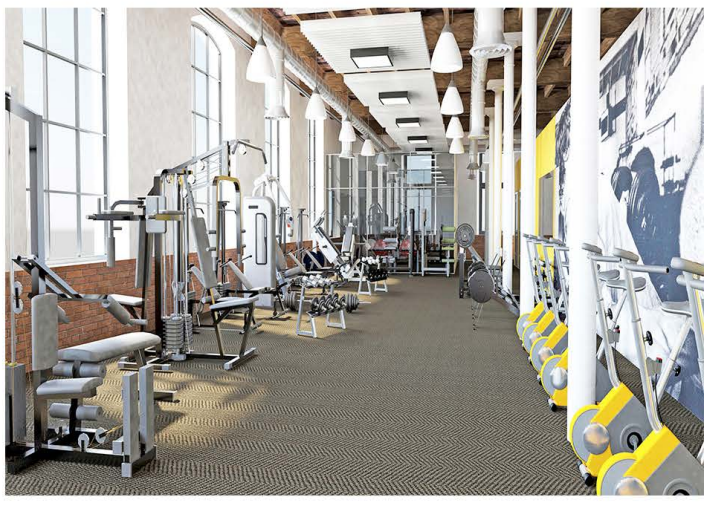
Siłownia



Rzut
Skala 1:100

1. Recepcja
2. Strefa relaksu
3. Sala ćwiczeń
4. Sala fitnes
5. Pomieszczenie trenerów
6. Magazynek sprzętu
7. Szatnia męska
8. Prysznice męskie
9. WC męskie
10. WC damskie
11. Prysznice damskie
12. szatnia damska



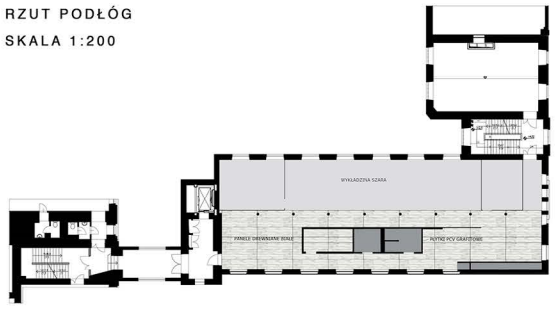


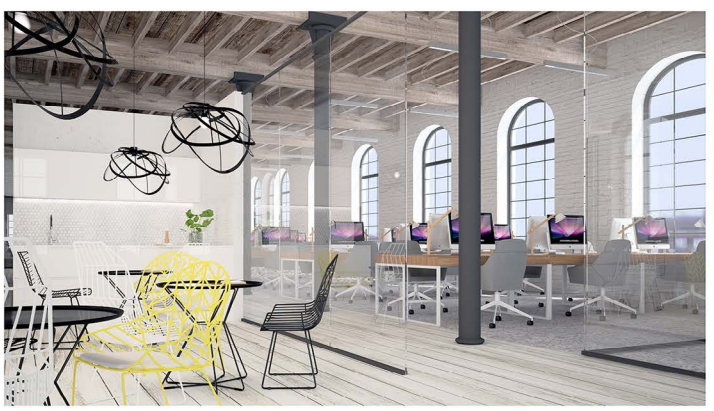
WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / NUMER ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
Architektury	Architektura i urbanistyka	Krzysztof Brandenburg	Rewitalizacja budynku pofabrycznego	mgr inż.arch.A.Owczarek	2015/2016

Krzysztof Brandenburg

Rewitalizacja budynku pofabrycznego w zespole OFF PIOTRKOWSKA

Biuro architektoniczne





	WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / NUMER ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
WYŻSZA SZKOŁA SZTUKI I PROJEKTOWANIA W ŁODZI	ARCHITEKTURY	ARCHITEKTURA I URBANISTYKA	MARTYNA MIDEL / 2250	PROJEKTOWANIE REWITALIZACJI BUDYNKÓW ARCH.	MGR INŻ. ARCH. A. OWCZAREK	2015/16 ŁÓDŹ

Martyna Midel

Katedra Architektury i Urbanistyki
Katedra Architektury wnętrz

Pracownia projektowania architektonicznego – dr inż. arch. Elżbiety BĘDKOWSKIEJ

Przedmioty prowadzone w pracowni to:
·Elementy struktury budynku –1. sem.
·Projektowanie domów jednorodzinnych I – 2. sem.
·Projektowanie domów jednorodzinnych II – 3. sem.
·Projektowanie zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej – 4. sem.

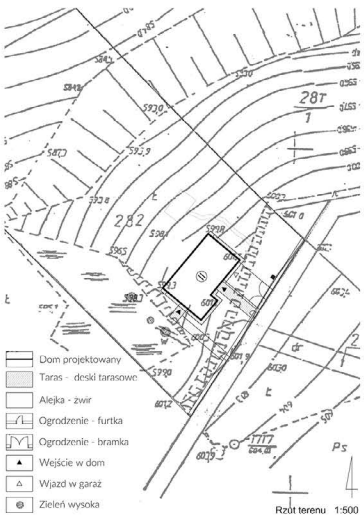
Pierwszym zetknięciem się studentów z zagadnieniami teorii architektury i budowy formy architektonicznej jest przedmiot „Elementy struktury budynku". Wprowadzane są pojęcia definiujące strukturę budynków w ujęciu historycznym, a także współczesne rozwiązania i ich definiowanie – uczestnicy zajęć tworzą własne katalogi różnorodnych rozwiązań formalnych , materiałowych i przestrzennych. Na bazie tej wiedzy teoretycznej następuje dalsza nauka projektowania architektonicznego w projektach wykonywanych w późniejszych etapach kształcenia, którego celem jest nabycie umiejętności przeprowadzenia pełnego procesu projektowego, poczynając od analiz uwarunkowań zewnętrznych, poprzez umiejętności podejmowania decyzji przestrzennych dotyczących kształtowania budynków w konkretnym środowisku, tak aby uzyskać optymalną budowę formy architektonicznej zabudowy mieszkaniowej, optymalną interpretację zadanej funkcji i wykorzystanie odpowiedniego języka formalnego.

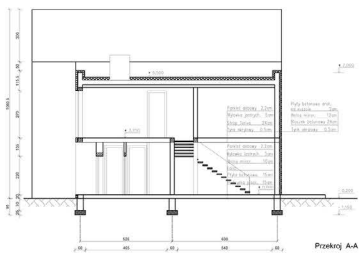
Anastazja Karalenka

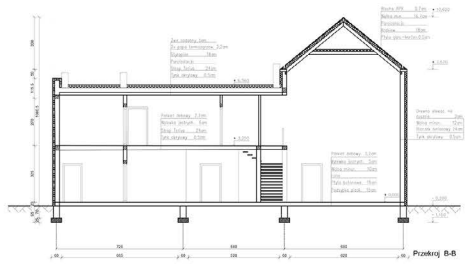
Barbara Seweryn-Gąska *Dom w górach*

PROJEKT DOMU JEDNORODZINNEGO DLA RODZINY ARCHITEKTA

PLANSZA 1





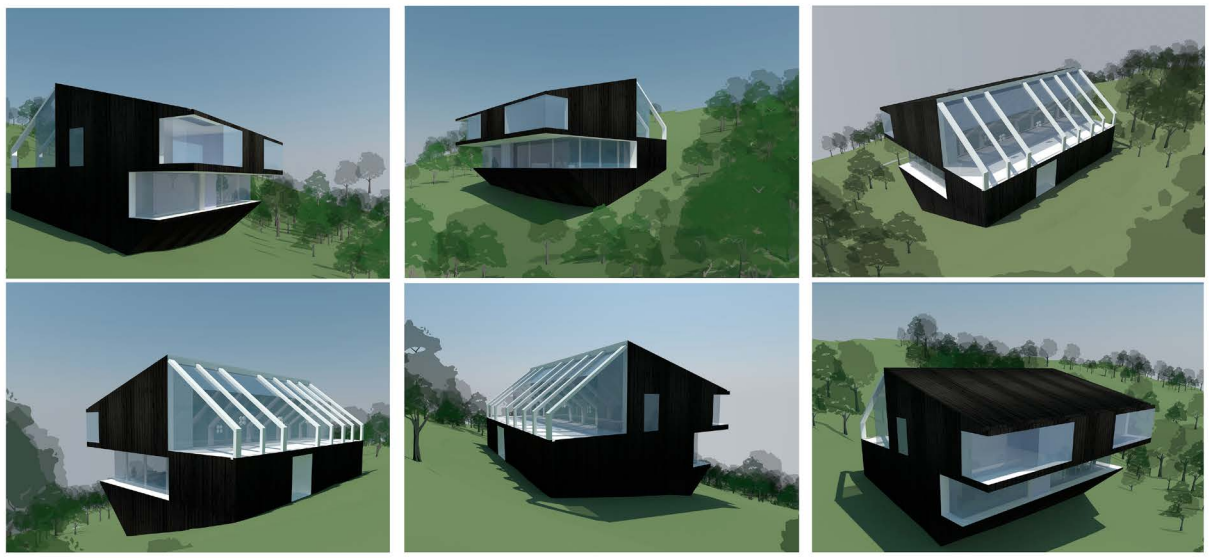


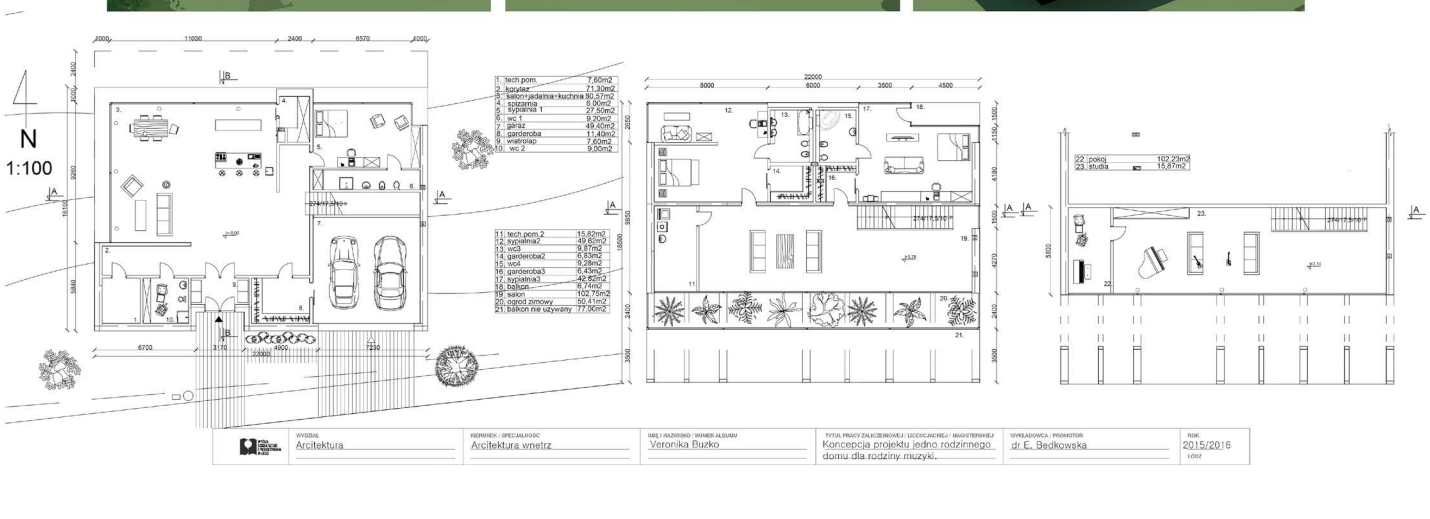
Projekt domu jednorodzinnego, wolno stojącego o powierzchni użytkowej 330 m². Powierzchnia zabudowy wynosi 304,5 m². Budynek dwukondygnacyjny. Kubatura budynku: 2071 m³. Dom projektowany dla rodziny architekta. Zlokalizowany w Starym Gierałtówie.

WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / NUMER ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
ARCHITEKTURA	ARCHITEKTURA WNĘTRZ	NATALIA PERUN	PROJEKT DOMU JEDNORODZINNEGO	dr. E. Będkowska	2016 Łódź

Natalia Perun

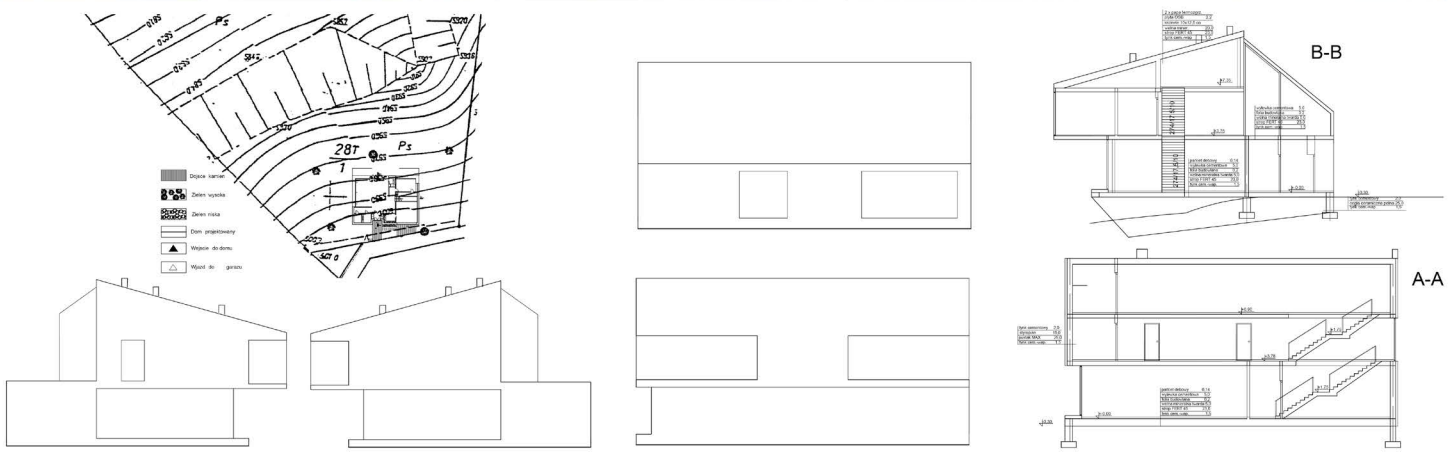
Koncepcja projektu jedno rodzinnego domu dla rodziny muzyki.





WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / IMIONA ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
Architektura	Architektura wnetrz	Veronika Buzko	Koncepcja projektu jedno rodzinnego domu dla rodziny muzyki.	dr E. Bedkowska	2015/2016

Projekt domu jednorodzinnego, wolnostojącego o powierzchni uzytkowej 495m2. Powierzchnia zabudowy wynosi 352m2. Budynek trzykondygnacyjny. Kubatura budynku: 2355m3. Zlokalizowany w Starym Gieraltowie.



WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / IMIONA ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
Arcitektura	Arcitektura wnetrz	Veronika Buzko	Koncepcja projektu jedno rodzinnego domu dla rodziny muzyki.	dr E. Bedkowska	2015/2016

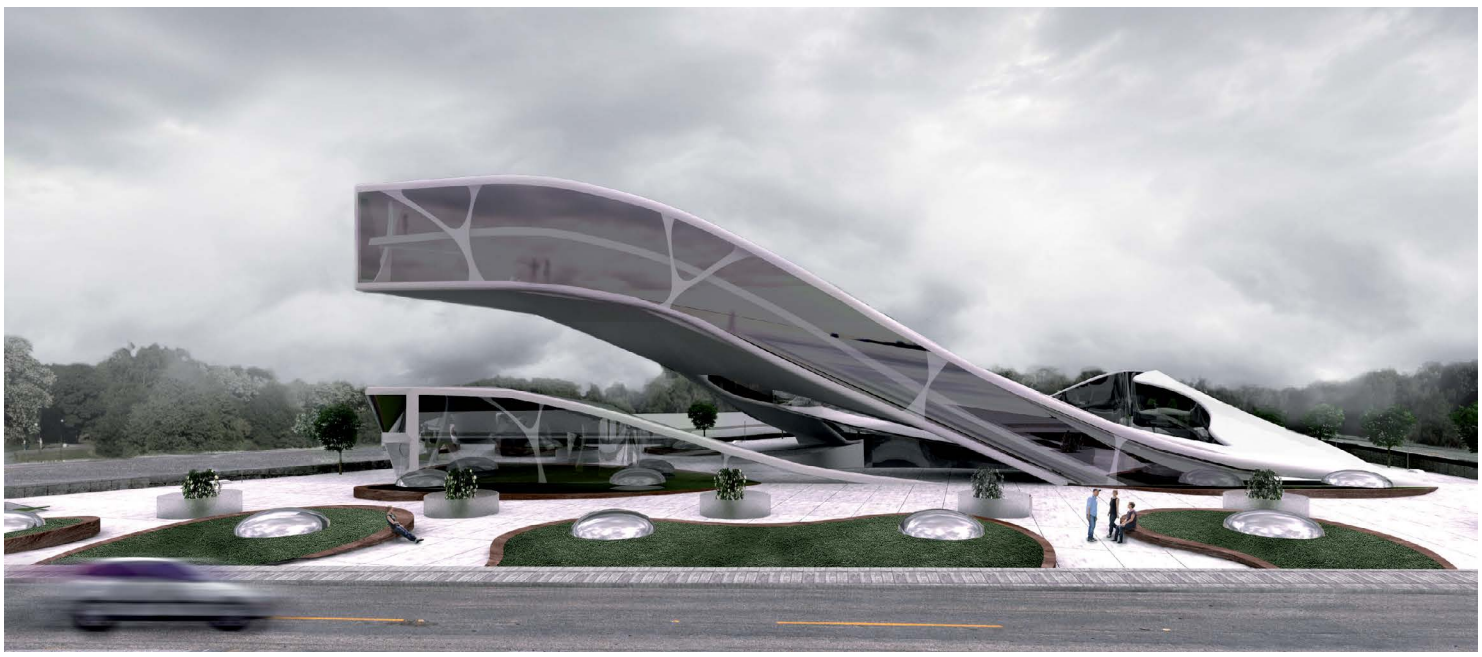
Veronika Buzko

Katedra Architektury Katedra Architektury Wnętrz

Pracownia projektowania architektonicznego budynków usługowych – prof. nz. Ryszarda SWARABOWICZA

http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/r_swarabowicz/

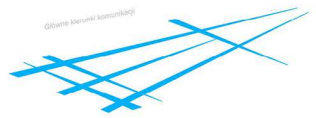
W konkretnym przypadku dyplomantka miała niezwykle trudne zadanie gdyż musiała zgłębić szereg zagadnień i rozwiazać mnóstwo problemów, co wynikało z tematu pracy inżynierskiej „Obiekt w strefie zagrożeń” zlokalizowany w obrębie Parku Łagiewnickiego.
Promotor pracy przebywał przez 20 lat w MEKSYKU, kraju znanym z niesliczonych klęsk żywiołowych, wystarczy wymienić erupcje wulkanów i trzęsienia ziemi.
W tym przypadku miała do wglądu prace doktorskie promotora, w języku polskim link: http://bcpw.bg.pw.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=3637
oraz w języku hiszpańskim link:
http://bcpw.bg.pw.edu.pl/dlibra/docmetadata?id=3638
Efekt końcowy pracy wynagrodził włożony wysiłek, dyplomantka otrzymała Nagrodę Rektora Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi.
w konkretnym środowisku, tak aby uzyskać optymalną budowę formy architektonicznej zabudowy mieszkaniowej, optymalną interpretację zadanej funkcji i wykorzystanie odpowiedniego języka formalnego.

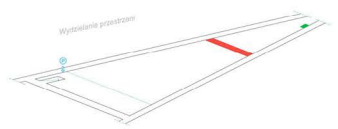


Karolina Mabiki Dyplom inżynierski *Obiekt w strefie zagrożeń*

Karolina Mabiki Dyplom inżynierski *Obiekt w strefie zagrożeń*

OBIEKT W STREFIE ZAGROŻEŃ





IDEOGRAM

ZDJĘCIA TERENU

Przedmiot opracowania obejmuje analizę zagadnienia kreowania przestrzeni architektoniczno-urbanistycznej obiektu mieszkalnego oraz Centrum Architektury w obliczu zagrożeń. Projektowany obszar zlokalizowany jest w kwartale ulic Wycieczkowej, Bocianiej i Rogowskiej w Łagiewnikach.

Dominująca konsumpcyjna postawa wobec przyrody spowodowała wiele niekorzystnych zmian w środowisku i stała się wielokrotnie przyczyną uruchomienia groźnych zjawisk na skalę globalną. Zjawiska ekstremalne i zdarzenia katastrofalne powodują ogromne zapotrzebowanie na nowoczesne obiekty-schrony mogące samoistnie zabezpieczać przed możliwymi zagrożeniami naturalnymi , a także spowodowanymi przez człowieka.

Główną ideą projektu jest stworzenie wspólnej przestrzeni bezpiecznej o charakterze mieszkalno-biurowym oraz wytworzenie nowego punktu podnoszącego rangę miejscowości Łagiewniki. Oba projektowane budynki celowo zostały umieszczone częściowo pod ziemią. Pomimo wysokich kosztów budownictwo podziemne ma nadal wiele zalet. Jest jedną z metod ochrony obiektu przed najgroźniejszymi zagrożeniami.

Z myślą o osobach niepełnosprawnych wykorzystany został naturalny spadek terenu, będący początkiem dalszego procesu kształtowania przestrzeni. Wprowadzanie licznych pochylni czyni ten obszar łatwo dostępnym dla wszystkich. Obiekty zostały umieszczone w taki sposób aby odseparować wewnętrzną część przestrzeni otwartej od zgiełku ulicy. Pozwoliło to na stworzenie wewnętrznego patio, będącego rodzajem azylu dla pracowników biura , a także okolicznych mieszkańców. Inspiracją w kreowaniu ażurowych ścian będących częścią konstrukcji obiektów, stało się otaczające środowisko naturalne. Wprowadza ono pewną „magię" do wnętrz poprzez niezwykłą grę światłocienia, sterowaną przez wędrówkę słońca.

Południowa część obiektu biurowego została uniesiona na wysokość 13 m. Dzięki temu powstało przejście pod budynkiem, a wewnętrzna przestrzeń otwarta stała się ogólnodostępna. Ten sposób kształtowania formy zapewnia swobodę przemieszczania się pod budynkiem oraz zachowanie ciągłości widoku. Naprzemienne podnoszenie i opuszczanie zewnętrznych wierzchołków budynku zmienia prosty dach w miękką płaszczyznę i nadaje dynamizmu formie obiektu.

WYDZIAŁ	KIERUNEK / SPECJALNOŚĆ	IMIĘ I NAZWISKO / NUMER ALBUMU	TYTUŁ PRACY ZALICZENIOWEJ / LICENCJACKIEJ / MAGISTERSKIEJ	WYKŁADOWCA / PROMOTOR	ROK
Architektury i Urbanistyki	Architektura	Karolina Mabiki	Obiekt w strefie zagrożeń	dr Ryszard Swarabowicz	2014 ŁÓDŹ

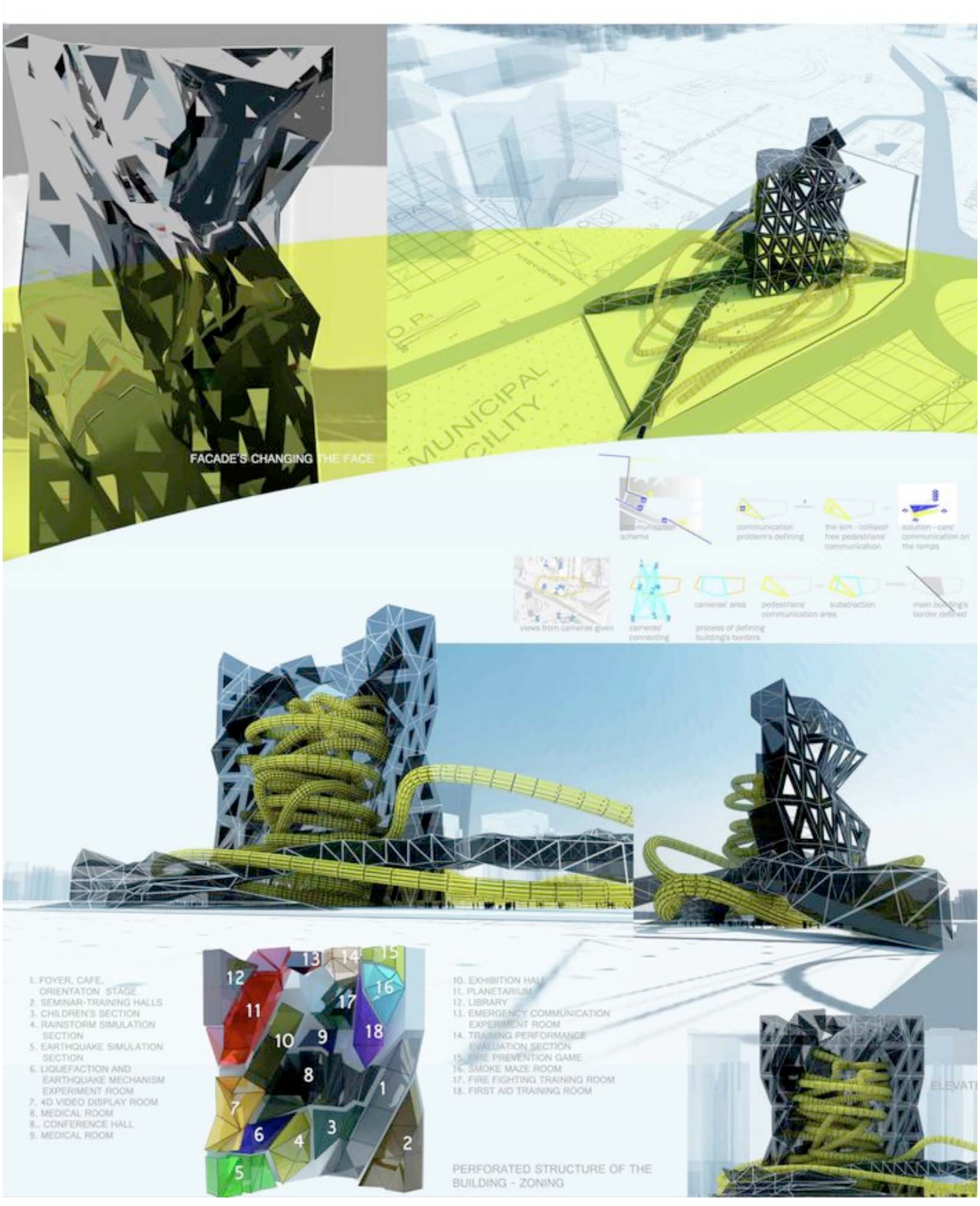
Karolina Mabiki Dyplom inżynierski *Obiekt w strefie zagrożeń*

Konkurs ThyssenKrupp Elevator w Stambule

Międzynarodowy konkurs architektoniczny na Centrum Edukacji i Zapobiegania Kataklizmom w Stambule Turcja. Zaproszonych 1505 zespołów z całego świata. Wpłynęło 287 prac.
- Ogłoszenie 9 lutego 2011
- Oddanie 19 września 2011
- Wyniki 24 listopada 2011

Autorzy: dr Ryszard Swarabowicz, mgr Marek Golec oraz studenci Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania: Anna Liput, Milena Klecha, Dagmara Olejniczak. Współpraca Henryk Swarabowicz

Konkurs Międzynarodowy zamieszczony (opublikowany) w ArchDaily



Konkurs Guggenheim Helsinki

Międzynarodowy konkurs architektoniczny na Muzeum Guggenheima w Helsinkach Finlandia.
Zgłosiło się wiele zespołów z całego świata. Wpłynęło 1715 prac z 77 krajów, w tym 27 z Polski.

Ogłoszenie 4 czerwca 2014
Oddanie 10 września 2014
Wyniki 2 grudnia 2014

Autorzy: opracowania: dr Ryszard Swarabowicz, mgr Marek Golec, inż. Karolina Mabiki
oraz studentka Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania: Dominika Sawa

Swarabowicz & Partners

Katedra Architektury i Urbanistyki
Katedra Architektury Wnętrz

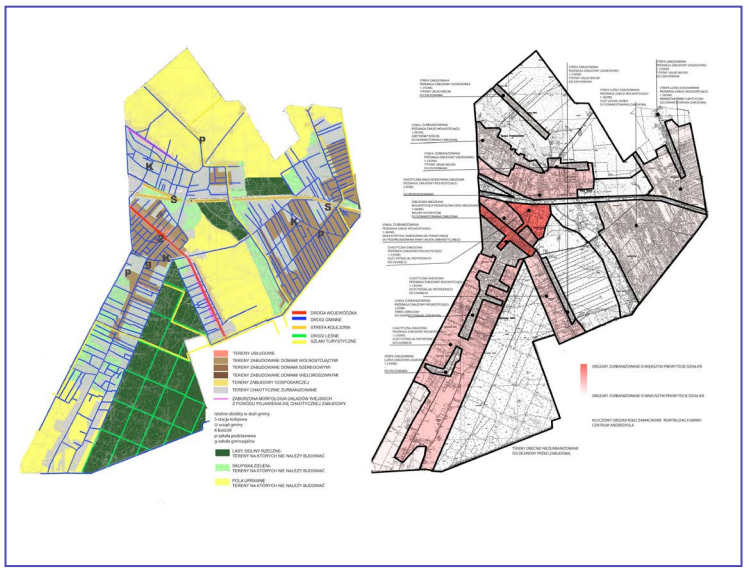
Pracownia podstaw projektowania urbanistycznego

prof. dr hab. inż. arch. Weronika WIŚNIEWSKA, dr inż. arch. Mirosław WIŚNIEWSKI

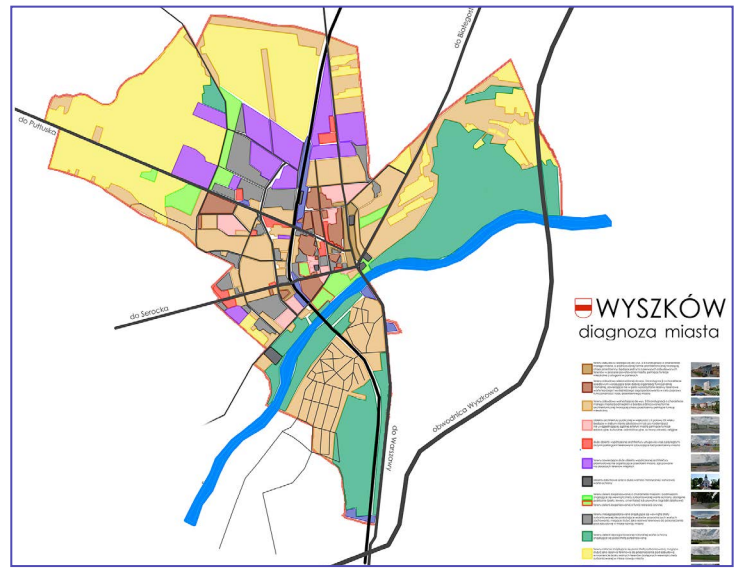
pracownia-wisniewski.com

Celem zajęć prowadzonych w ramach grupy przedmiotów obowiązkowych na studiach pierwszego stopnia kierunku Architektura jest zapewnienie absolwentowi podstawowej wiedzy o charakterze i potrzebie równoważenia złożonego procesu rozwojowego miasta, a także umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie obejmującym kontekst architektoniczno-urbanistyczny, projektowanie zespołów zabudowy wraz z zielenią i wybranymi urządzeniami miejskimi, organizację zagospodarowania terenu o narastającym stopniu trudności i z uwzględnieniem wymagań społecznych, kulturowych, przyrodniczych, technicznych i prawnych oraz rozumienie uwarunkowań i skutków przestrzennych dokumentów planistycznych.
Wykłady i ćwiczenia prowadzone są kolejno w czterech modułach: Architektura miasta, Morfologia miasta, Projektowanie urbanistyczne zespołów usługowo-mieszkaniowych, Projektowanie urbanistyczne z elementami planowania przestrzennego.

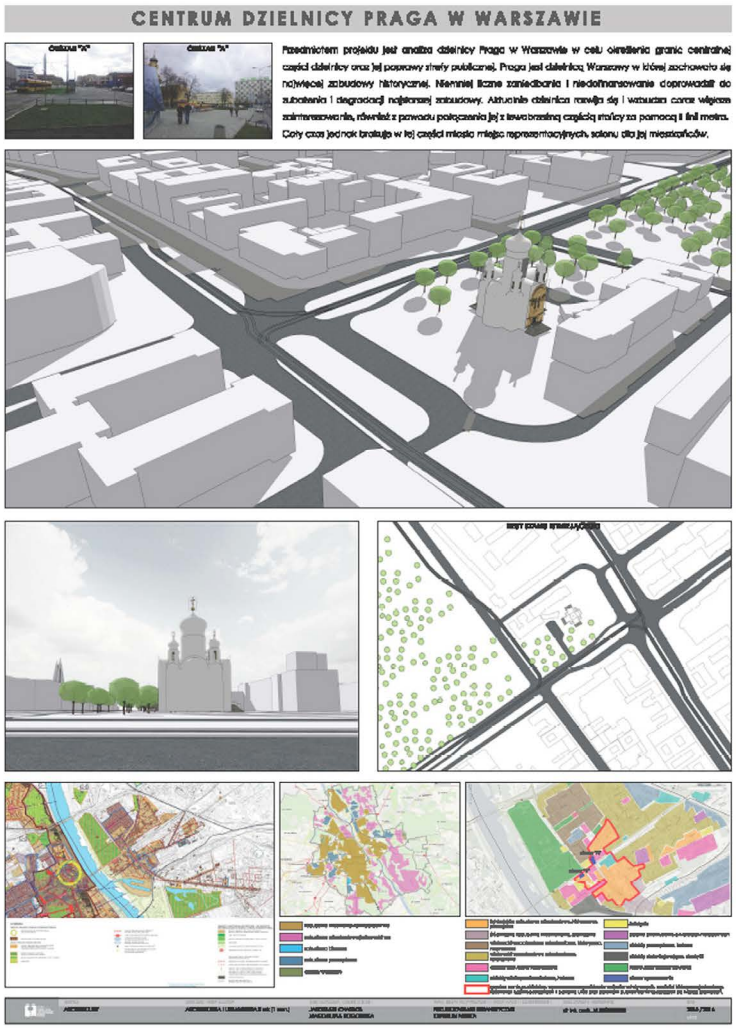
Julia Łojek



Monika Pietraszczyk

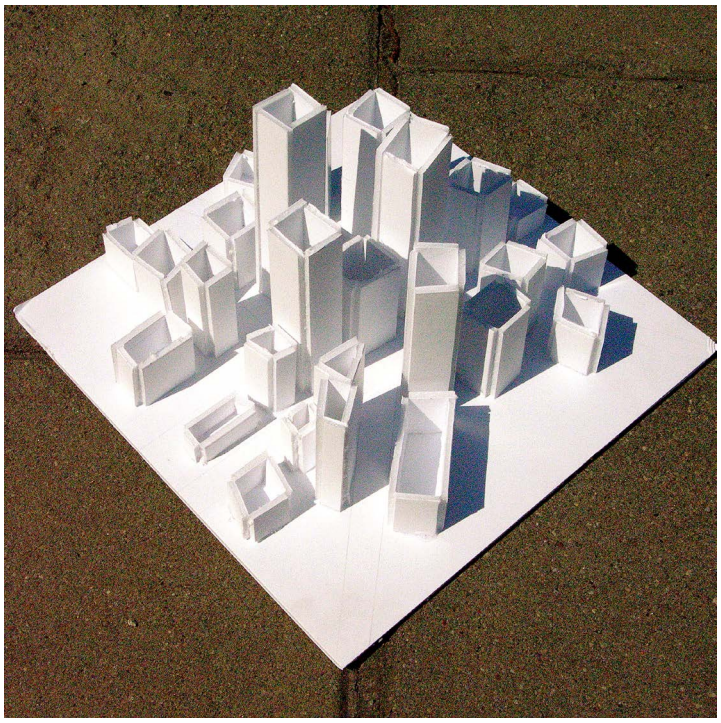


Julia Łojek i Natalia Wojtczak

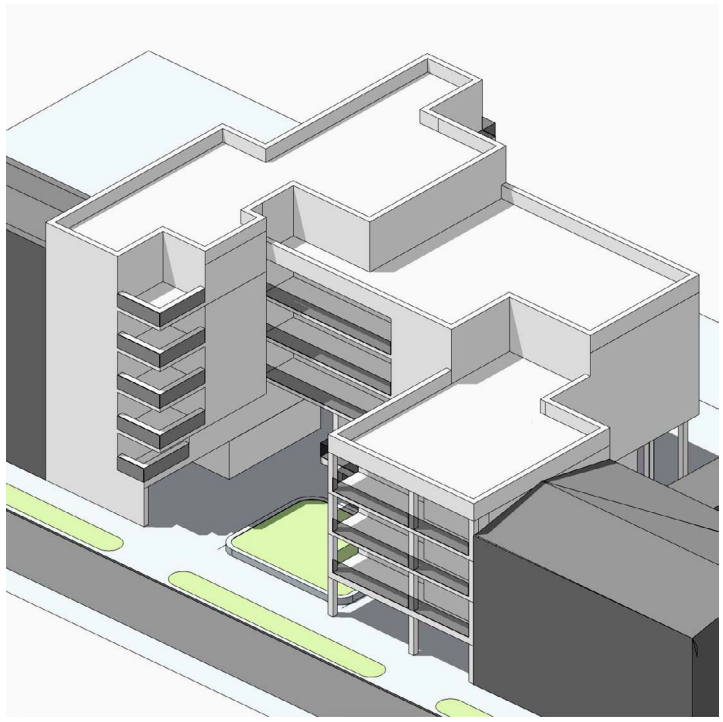


Jarosław Habros i Magdalena Kozłowska

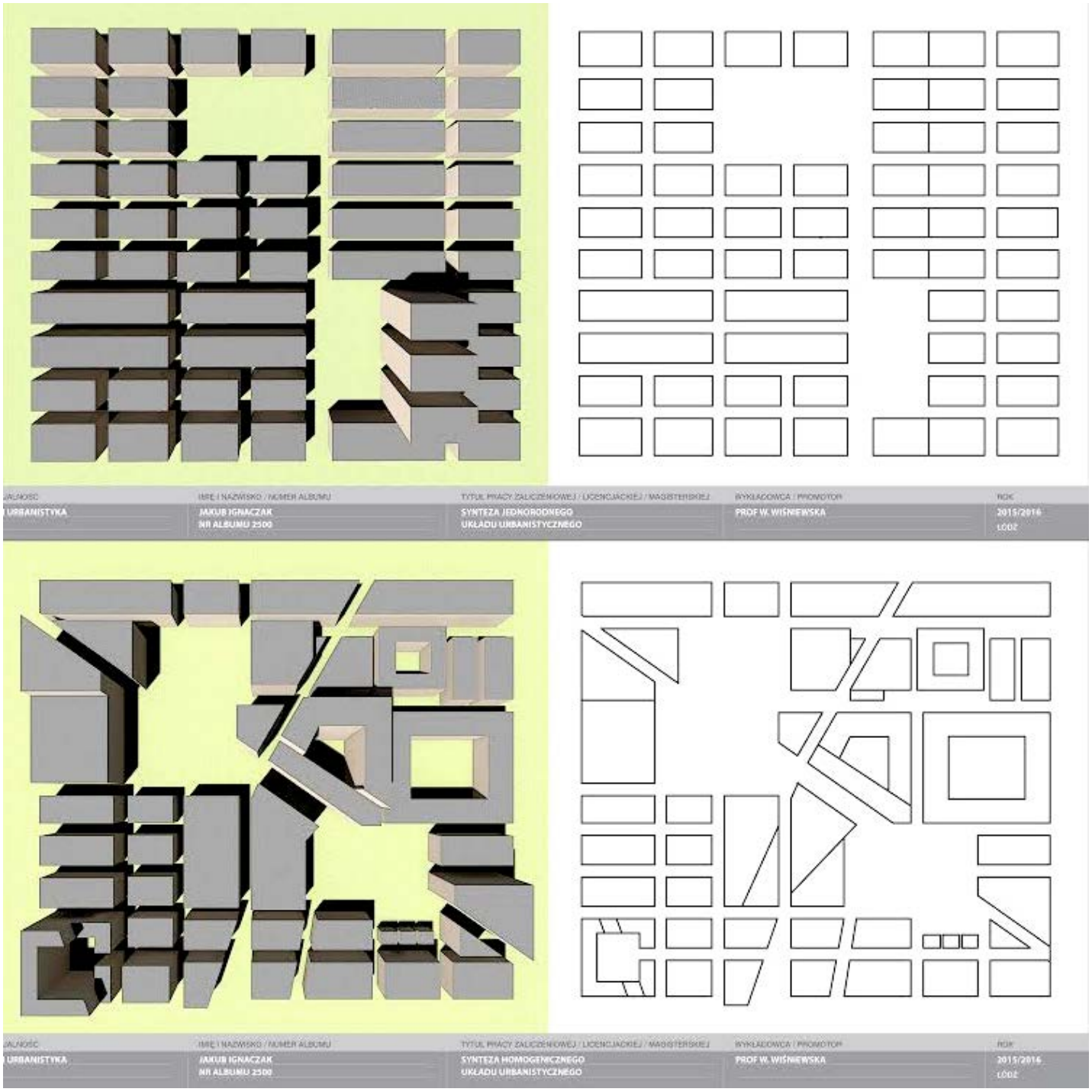
Yiliya Hetmanchuk i Anna Zakrzewska



Yana Kovtok



Minoa Pietraszczyk



Jakub Ignaczuk

Katedra Architektury
Katedra Architektury Wnętrz

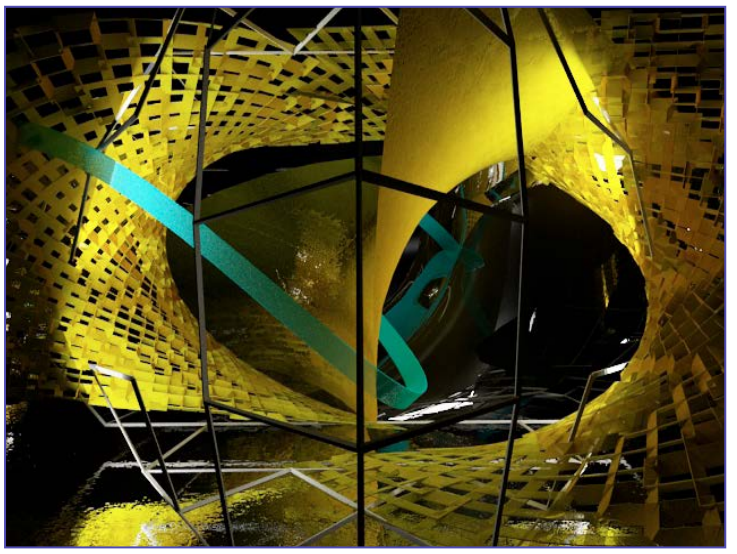
Pracownia projektowania wystaw i targów
dr Piotra TURKIEWICZA

http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/p_turkiewicz/

Celem pracowni jest przygotowanie przyszłych projektantów wystaw, architektury okolicznościowej i ekspozycyjnej do sugestywnego i jasnego prezentowania w przestrzeni, głównie za pomocą środków wizualnych, wybranych idei i informacji.
W ramach realizowanych przez studentów ćwiczeń rozwiązywane są problemy projektowe od skali niewielkich wnętrz ekspozycyjnych, stoisk targowych oraz okien wystawienniczych sklepów po rozległe układy funkcjonalno-przestrzenne pawilonów targowych i budynków muzealnych.

Michał Kaźmierczak

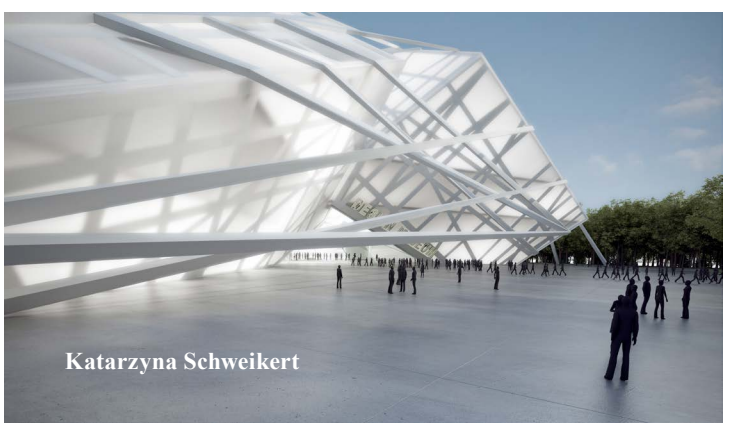
Weronika Messyasz



Agata Marczewska

Anastasia Savrytska

Julia Łojek



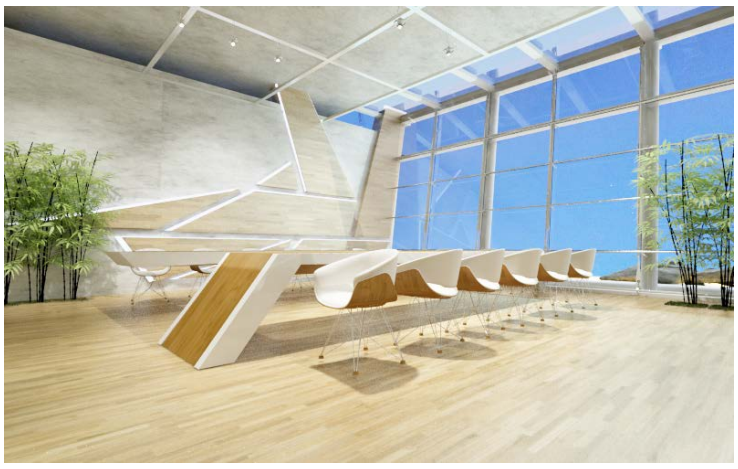
Katarzyna Schweikert

Katarzyna Schweikert

Michał Kaźmierczak Flugger

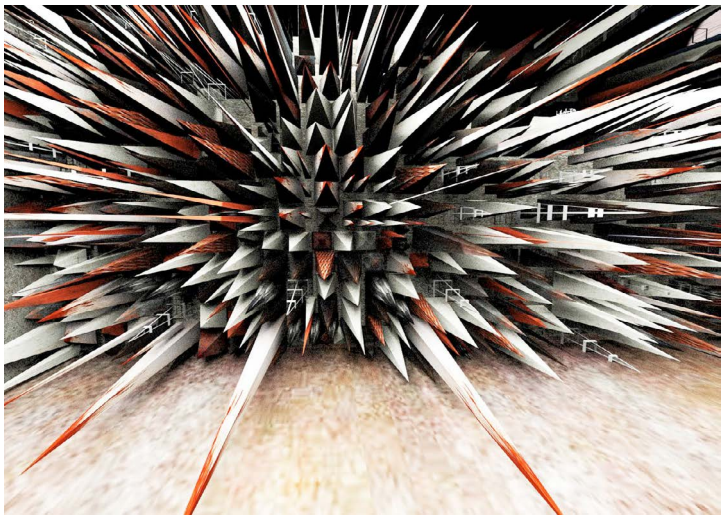
Adrianna Pałosz

Kinga Kirkicka



Magdalena Czekaj

Olha Vdovenko



Oleksandra Anikusko

Patrycja Sobanska.

Międzywydziałowa Pracownia projektowania mebli i systemów meblowych mgr Alicji JAROCIŃSKIEJ

OGÓLNA FORMUŁA PRZEDMIOTU
Prowadzenie ćwiczeń z pełnego zakresu projektowania jednostkowego mebla przemysłowego, mebla unikatowego, tworzenie układów funkcjonalnych oraz zestawów mebli o charakterze systemowym.
Spotkania ze studentami w pracowni mają charakter wykładów wspartych korektami, konsultacjami powiązanymi z tematem realizowanego zadania projektowego. Kolejnym etapem prowadzonego tematu są spotkania, relacje z poszczególnych etapów powstawania modeli w skali 1:1 na terenie lub poza terenem uczelni.

Odpowiedzią na zadany temat jest dokumentacja projektowa w postaci plansz prezentacyjnych oraz modeli/makiet opracowywanego problemu. Modele w skali 1:1 wykonywane są w sposób jednostkowy w szkolnej modelarni, zakładach produkcyjnych i warsztatach pod nadzorem studentów oraz osoby prowadzącej.
Studenci prezentują efekty swojej pracy na wystawach i przeglądach.
W ramach pracowni realizowane są również projekty konkursowe, prace dyplomowe z branży meblarskiej.

Tomasz Miłosz

Anna Skwierawska

Ewa Wolny *Dyplom magisterski 2016*
System mebli dla Nomadów

Karolina Pięcek

Jnusz Miękus *Dyplom magisterski 2015.*
System mebli wypoczynkowych

Wreonika Messyasz

Kordian **Kacperski** *Dyplom licencjacki 2014 Krzesło konferencyjne.*

Agnieszka Urbańska *Nowoczesnae rozwiązanie dla małych powierzchni*

Patrycja Sobańska

Agnieszka Urbańska *Dyplom magisterski 2015 Systemu mebli młodzieżowych w oparciu o konstrukcję skrzyniową*

Martyna Midel

Katarzyna Schweikert System mebli tapicerowanych

Katarzyna Sokołowska *Dyplom licencjacki 2015 System mebli pokojowych o konstrukcji skrzyniowej*

Zakład Konstrukcji i Budownictwa

Kierownik Zakładu – dr inż. Joanna Bogusławska-Kozłowska
http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/j_boguslawska-kozlowska/

dr inż. Jan Jeruzal
http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/j_jeruzal/

techn. Bogdan Kondras
http://www.wssip.edu.pl/wykladowcy/b_kondras/

Przedmioty prowadzone w ramach Zakładu:

Przedmiot	prowadzący	semestr
Mechanika budowli	Dr inż. Jan Jeruzal	1
Fizyka budowli	Dr inż. Joanna Bogusławska-Kozłowska	2
Dokumentacja techn.-budowlana	Dr inż. Joanna Bogusławska-Kozłowska	1
Materiałoznawstwo	Dr inż. Joanna Bogusławska-Kozłowska	1
Budownictwo i konstrukcje (drewniane/ stalowe)	Dr inż. Jan Jeruzal	1, 2
Budownictwo i konstrukcje (żelbetowe/ wielkich przekryć – struktury)	Dr inż. Jan Jeruzal	3, 4
Konsultacje budowlane	Dr inż. Joanna Bogusławska-Kozłowska	5, 6
Modelowanie architektoniczne	Techn. Bogdan Kondras	3 - 7

Celem nauczania w ramach wymienionej grupy przedmiotów podstawowych i kierunkowych jest wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności, które pozwolą mu na poprawne i swobodne opracowywanie projektów architektoniczno-budowlanych z wykorzystaniem nowoczesnych materiałów i wyrobów budowlanych, w zakresie elementów konstrukcyjnych (murowych, drewnianych, stalowych, żelbetowych) oraz wykończeniowych, z uwzględnieniem wymogów cieplnych, wilgotnościowych i akustycznych dla przegród.

Celem nauczania *Modelowania architektonicznego* jest przekazanie studentom toku postępowania prowadzącego do uzyskania modelu lub makiety architektonicznej budynku, budowli, albo elementu konstrukcyjnego, zapoznanie go z warsztatem modelarskim, metodami oraz technologiami prowadzącymi do realizacji projektu.

Wykaz innnych wydziałów

http://www.wssip.edu.pl/uczelnia.php?m=2&strona=wydzialy&w=wydzialy

WYDZIAŁ WZORNICTWA

Katedra Projektowania Przemysłowego
Katedra Komunikacji Wizualnej
Katedra Ubioru
Zakład Konstrukcji i Modelowania
Studium Podyplomowe

CENTRUM ARCHITEKTURY I WZORNICTWA

WYDZIAŁ FILMU I FOTOGRAFII

Katedra Fotografii
Katedra Sztuki Operatorskiej
Katedra Reżyserii
Katedra Wiedzy o Filmie
Zakład Technik Fotograficznych i Filmowych
Studium Podyplomowe

MIĘDZYWYDZIAŁOWY ZAKŁAD TECHNIK KOMPUTEROWYCH

STUDIUM AKTORSKIE przy Wydziale Filmu i Fotografii Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi.

SZKOŁA PROJEKTOWANIA I REKLAMY

– Policealne Prywatne Studium Zawodowe istnieje od 1991 roku.