

Marek Gracz
gramar@interia.pl
 program autorski
 wszelkie prawa zastrzeżone

Łódź, lipiec 2005

Program nauczania na studiach dziennych
na Wydziale Filmu i Fotografii w WSSiP.

Kierunek:

Realizacja obrazu filmowego i TV

Dziesięć semestrów – studia magisterskie.

Rok pierwszy.

Semestr pierwszy /zimowy/

Przedmioty kierunkowe.

1. Technika posługiwania się kamerą elektroniczną.

- obsługa
- szwenkowanie
- filmowanie w świetle sztucznym i zastanym
- urządzenia pomocnicze

Celem zajęć jest nauczenie w ciągu jednego semestru sprawnego posługiwania się kamerą elektroniczną.

Zaliczenie.

2. Technika montażu komputerowego.

- obsługa komputera PC
- obsługa programu montażowego

Celem zajęć jest nauczenie w ciągu jednego semestru sprawnego posługiwania się komputerem PC oraz podstawowym programem montażowym.

Zaliczenie.

3. Wprowadzenie do obrazu filmowego./program autorski/

4. Sztuka obrazu.

- teoria i historia obrazu w sztukach wizualnych i audiowizualnych

Celem zajęć jest:

- uwrażliwienie na obraz
- rozwijanie umiejętności świadomego kształtowania obrazu.
- zrozumienie potrzeby rozwoju warsztatu dla świadomego kształtowania obrazu

ćwiczenia - zaliczenie

wykłady - egzamin o charakterze testu

Przedmioty uzupełniające.**1./5/ Współczesne metody elektronicznego zapisu oraz przetwarzania obrazu i dźwięku.**

Celem zajęć jest ogólne zorientowanie studentów w osiągnięciach współczesnej techniki elektronicznej zajmującej się obrazem i dźwiękiem zarówno na poziomie amatorskim jak i zawodowym.

Zaliczenie

Przedmioty humanistyczne.**1./6/ Antropologia kultury.**

Przedmioty fakultatywne /jeden do wyboru/

1./7/ Rysunek i malarstwo.**2./8/ Fotografia****Kryteria zaliczenia pierwszego semestru:**

1. Pozytywne oceny zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły.

Semestr drugi /letni/.Przedmioty kierunkowe.**1. Sztuka operatorska /ćwiczenia – kompleksowe/**

- zaawansowane techniki posługiwania się kamerą elektroniczną
- technologiczne ćwiczenia praktyczne we wnętrzu i plenerze.
- problemy ekspozycji

Zaliczenie.

2. Montaż filmowy /ćwiczenia – kompleksowe/.

- praktyczna nauka montażu wykonanych przez studentów ćwiczeń

Zaliczenie.

3. Dźwięk w sztukach audiowizualnych /wykład i ćwiczenia kompleksowe/.

Celem zajęć jest:

- przekazanie podstawowej wiedzy o przyrządach i urządzeniach służących do rejestracji dźwięku.
- nauka podstaw udźwiękowiania filmu
- wykorzystanie wiedzy teoretycznej w praktyce podczas udźwiękowania technologicznych ćwiczeń studentów.

Ćwiczenia – zaliczenie.

Wykład – egzamin.

Realizacja

Ideą powyższych zajęć jest kompleksowa nauka technologii filmowania w sposób bezpośredni i praktyczny.

Wykładowca „sztuki operatorskiej” opracowuje serię ćwiczeń składających się z minimum dziesięciu ujęć, przygotowuje do nich scenopisy oraz realizuje je wraz ze studentami.

Wykładowca „montażu komputerowego” montuje wraz ze studentami materiał.

Wykładowca „dźwięku” udźwiękawia zmontowane ćwiczenie.

Po zakończeniu całego cyklu wykładowca „sztuki operatorskiej” dokonuje analizy gotowej sceny pod względem zdjęciowym.

Studenci mają okazję uczestniczyć bezpośrednio w całym procesie twórczym i być na bieżąco kontrolowani przez pedagoga, a również zobaczyć, w jaki sposób poszczególne czynności wykonuje profesjonalista.

W wypadku studiów zaocznych cały cykl musi odbyć się jednego dnia.

W wypadku studiów dziennych można cykl ćwiczeń rozłożyć na dwa kolejne dni.

Zaliczenie poszczególnych przedmiotów na zasadzie obecności /aktywnego uczestnictwa/ w ćwiczeniach, a w sytuacjach szczególnych i uzasadnionych, na podstawie realizacji przez studentów samodzielnych, indywidualnych ćwiczeń,

4. **Wprowadzenie do obrazu filmowego** /wykłady i ćwiczenia – program autorski/.

5. **Sztuka obrazu** /wykłady i ćwiczenia/.

Uwaga!

W ramach przedmiotu powinien odbyć się obowiązkowy, dziesięciminutowy wykład studencki na tematy związane z estetyką obrazu filmowego.

Cel:

- nauka wystąpień publicznych
- nauka i doskonalenie komunikacji za pomocą języka polskiego.

Każdy student zobowiązany jest do wygłoszenia jednego wykładu w ciągu drugiego semestru.

Przedmioty humanistyczne:

1./6/ **Antropologia kultury.**

Przedmioty fakultatywne /jeden do wyboru/:

1./7/ **Rysunek i malarstwo.**

2./8/ **Fotografia**

Etiuda pierwszoroczna

Czas ekranowy: 2-5 min /zmiana długości filmu możliwa jedynie po pisemnej akceptacji opiekuna/

Kryteria:

Etiuda pierwszoroczna ma być realizacją pomysłu filmowego spełniającego podstawowe zasady dramaturgiczne /a więc: początek, rozwinięcie, kulminacja i zakończenie/.

Student powinien wykazać się celowością przygotowania materiału zdjęciowego.

Wykonywanie ujęć musi być odpowiedzialne i podyktowane nadrzędnym celem opowiadania.

Podstawowym kryterium oceny etiudy powinna być umiejętność używania języka filmowego, a w mniejszym stopniu strona formalna obrazu.

Opiekunem etiudy pierwszorocznej może być każdy wykładowca przedmiotu kierunkowego.

Kryteria zaliczenia pierwszego roku:

- uzyskanie pozytywnych ocen z zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły
- pozytywna ocena etiudy pierwszorocznej uzyskana na egzaminie komisyjnym

Rok drugi.

Semestr trzeci /zimowy/

Przedmioty kierunkowe.

1. **Techniki operatorskie** /ćwiczenia/ - w/g harmonogramu opracowanego przez wykładowcę.

Celem zajęć jest:

- nauczenie studentów rozwiązywania podstawowych problemów z jakimi spotyka się operator na planie filmowym
- typy oświetlenia
- schematy oświetlenia
- korekcja światła zastanego
- powtarzalność efektu

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz, w sytuacjach usprawiedliwionych, na podstawie wykonania ćwiczeń przez studenta indywidualnie.

2. **Sztuka operatorska** - Światło jako podstawowy element sztuki operatorskiej /wykład/.

Celem zajęć jest przekazanie wiedzy o falowej naturze światła i związanych z tym problemach operatorskich z szczególnym uwzględnieniem technik elektronicznych.

Egzamin o charakterze testu.

3. **Teoria montażu** /wykład/

Celem zajęć jest pokazanie studentom oraz nauczenie ich podstawowych technik montażowych.

Elementem zajęć jest dostarczenie studentom 20 min materiałów filmowych o charakterze dokumentalnym i wykonanie z nich przez każdego studenta samodzielnie jednogodzinowej etiudy dokumentalnej.

Etiuda ta może być w szczególnych wypadkach traktowana jako dodatkowy element egzaminu komisyjnego.

Przedmioty uzupełniające.

1./4/ **Elementy literatury w realizacji dzieła filmowego.**

- nowela
- scenariusz
- dialogi

Celem zajęć jest nauczenie studentów podstaw umiejętności zapisywania myśli oraz koncepcji w celu zrealizowania dzieła filmowego.

Uwaga!

W ramach zajęć powinien odbyć się obowiązkowy, dziesięciminutowy wykład studencki na temat „Pierwzór literacki i dzieło filmowe”.

Cel:

- nauka wystąpień publicznych
- nauka i doskonalenie komunikacji za pomocą języka polskiego.

Zaliczenie na podstawie prac praktycznych.

2./5/ **Sztuka multimedialna**

Przedmioty humanistyczne:

1./6/ **Historia sztuki XX wieku.** /wykład/.

Przedmioty fakultatywne /jeden do wyboru/

1./7/ **Rysunek i malarstwo.**

2./8/ **Fotografia.**

Kryteria zaliczenia trzeciego semestru:

1. Pozytywne oceny zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły.

Semestr czwarty /letni/

Przedmioty kierunkowe:

1. **Techniki operatorskie /ćwiczenia/** - w/g harmonogramu opracowanego przez wykładowcę. Kontynuacja zajęć z semestru trzeciego.

Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach oraz, w sytuacjach usprawiedliwionych, na podstawie wykonania ćwiczeń przez studenta indywidualnie.

2. **Sztuka operatorska** - Światło jako podstawowy element sztuki operatorskiej /wykład/.

Kontynuacja zajęć z semestru trzeciego.

Egzamin o charakterze testu.

Uwaga!

W ramach przedmiotu powinien odbyć się obowiązkowy dziesięciminutowy wykład studencki na tematy związane z światłem w sztuce operatorskiej.

3. Teoria montażu /wykład/

Celem zajęć jest pokazanie studentom oraz nauczenie ich podstawowych, stylistycznych figur montażowych.

Elementem zajęć jest dostarczenie studentom 20 min materiałów filmowych o charakterze fabularnym i wykonanie z nich przez każdego studenta oddzielnie jednogminutowej etiudy fabularnej.

Etiuda ta może być w szczególnych wypadkach traktowana jako dodatkowy element egzaminu komisyjnego.

Zaliczenie na podstawie wykonanej pracy praktycznej.

Przedmioty uzupełniające:

1./4/ **Sztuka multimedialna.**

2./5/ **Elementy literatury w dziele filmowym.** /wykład i ćwiczenia/.

Przedmioty humanistyczne:

1./6/ **Historia sztuki – sztuka XX wieku.** /wykład/.

Przedmioty fakultatywne /jeden do wyboru/

1./7/ **Rysunek i malarstwo.**

2./8/ **Fotografia.**

Etiuda drugoroczna

Czas ekranowy: 2-7 min /zmiana długości filmu możliwa jedynie po pisemnej akceptacji opiekuna/

Kryteria:

Etiuda drugoroczna ma być realizacją o charakterze ćwiczenia operatorskiego. Powinna spełniać podstawowe zasady dramaturgiczne /a więc: początek, rozwinięcie, kulminacja i zakończenie/, ale podstawą jej oceny będzie forma, a więc jakość artystyczna i poprawność technologiczna zdjęć filmowych.

Opiekunem etiudy drugorocznej może być /do wyboru przez studenta/ wykładowca przedmiotu, „Techniki operatorskie” lub „Sztuka operatorska”.

Uwaga!

W sytuacjach szczególnie umotywowanych, na wniosek studenta i przy akceptacji wykładowców, Dziekan może podjąć decyzję o zmianie kryteriów etiudy drugorocznej.

Ocena: Egzamin komisyjny.

Kryteria zaliczenia drugiego roku:

- uzyskanie pozytywnych ocen z zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły
- pozytywna ocena etiudy drugorocznej uzyskana na egzaminie komisyjnym.

Rok trzeci.

Od tego roku studenci mają prawo określić specjalizację, którą zamierzają realizować na kolejnych latach.

Szkoła umożliwi specjalizację w zawodach:

Reżyser filmowy i telewizyjny.

Operator filmowy i telewizyjny.

Montażysta filmowy i telewizyjny.

Wybór specjalizacji spowoduje określenie kryteriów, w/g których student będzie oceniany, a również, w szczególnych wypadkach, sformułowanie indywidualnego toku studiowania.

Semestr piąty /zimowy/

Przedmioty kierunkowe:

1. Podstawy reżyserii filmowej – elementy języka filmowego /wykład/.

Cel zajęć: nauka posługiwania się językiem filmowym w celu realizacji filmów i świadomego komunikowania się z widzem.

Wykonanie indywidualnych ćwiczeń /wprawek/ reżysersko – operatorskich w/g koncepcji przygotowanej przez wykładowcę.

Egzamin o charakterze testu /do egzaminu dopuszcza poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń/.

Uwaga!

W ramach przedmiotu powinien odbyć się obowiązkowy, dziesięciominutowy wykład studencki.

Temat: „Najważniejsze filmy w historii kina i ich wkład w rozwój sztuki filmowej”

Realizacja:

Student wybiera konkretny film i uzasadnia, w jaki sposób zaważył na rozwoju kina.

Cel:

- nauka wystąpień publicznych
- nauka i doskonalenie komunikacji za pomocą języka polskiego.

2. Inscenizacja na planie filmowym /wnętrze - ćwiczenia kompleksowe/.

Cel zajęć: nauka podstawowych elementów i sposobów inscenizacji w filmie fabularnym /realizacja ćwiczeń we wnętrzach/.

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz aktywności, a także, w uzasadnionych wypadkach, na podstawie samodzielnie wykonanych ćwiczeń przez studentów.

3. Montaż filmowy /ćwiczenia kompleksowe/.

Cel zajęć: montaż materiału przygotowanego przez studentów.

Zaliczenie.

4. Dźwięk w sztuce audiowizualnej /ćwiczenia kompleksowe/.

Cel zajęć: udźwiękowanie oraz oprawa muzyczna zmontowanego materiału.

Realizacja

Ideą powyższych zajęć jest, podobnie jak na roku pierwszym, kompleksowa nauka technologii filmowania w sposób bezpośredni i praktyczny.

Wykładowca „inscenizacji” opracowuje serię ćwiczeń reżysersko-inscenizacyjnych składających się z minimum piętnastu ujęć, przygotowuje do nich scenopisy oraz realizuje je wraz ze studentami.

Wykładowca „montażu” montuje wraz ze studentami materiał.

Wykładowca „dźwięku” udźwiękawia i oprawia muzycznie zmontowane ćwiczenie.

Po zakończonym cyklu wykładowca „inscenizacji” przeprowadza analizę zmontowanej sceny.

Studenci mają okazję uczestniczyć bezpośrednio w całym procesie twórczym i być na bieżąco kontrolowani przez pedagoga, a również zobaczyć, w jaki sposób poszczególne czynności wykonuje profesjonalista.

W wypadku studiów zaocznych cały cykl musi odbyć się jednego dnia.

W wypadku studiów dziennych można cykl ćwiczeń rozłożyć na dwa kolejne dni.

Zaliczenie poszczególnych przedmiotów na zasadzie obecności /aktywnego uczestnictwa/ w ćwiczeniach, a w sytuacjach szczególnych i uzasadnionych na podstawie realizacji przez studentów samodzielnych, indywidualnych ćwiczeń,

5. Sztuka operatorska - Barwa jako jeden z elementów sztuki operatorskiej /wykład/.

Cel zajęć: przekazanie wiedzy o barwie w aspekcie fizycznym, fizjologicznym i filmowym ze szczególnym uwzględnieniem technik elektronicznych.

Elementem zajęć powinno być wykonanie serii technologicznych ćwiczeń operatorskich w/g koncepcji przygotowanej przez wykładowcę. /Z zaawansowanych ćwiczeń operatorskich mogą być zwolnieni studenci specjalizujący się w reżyserii i montażu/.

Wykonanie ćwiczeń dopuszcza do egzaminu.

Egzamin o charakterze testu.

Przedmioty uzupełniające:

1./6/ **Podstawy realizacji filmu animowanego metodą elektroniczną.**

2./7/ **Ekonomia i organizacja produkcji filmowej** /wykład/.

3./8/ **Historia i teoria filmu.**

4./9/ **Lektorat języka angielskiego.**

Przedmioty fakultatywne:

1./10/ Jeden przedmiot do wyboru w/g propozycji przedstawionej przez Szkołę.

Kryteria zaliczenia piątego semestru:

- pozytywna ocena z zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły.

Semestr szósty /letni/.

Przedmioty kierunkowe:

1. Podstawy reżyserii filmowej - Język filmowy /wykład/.

Cel zajęć: nauka posługiwania się językiem filmowym w celu realizacji filmów i świadomego komunikowania się z widzem.

Wykonanie indywidualnych ćwiczeń /wprawek/ reżysersko – operatorskich w/g koncepcji przygotowanej przez wykładowcę..

Egzamin o charakterze testu /do egzaminu dopuszcza poprawne wykonanie wszystkich ćwiczeń/.

2. Inscenizacja na planie filmowym /plener – ćwiczenia kompleksowe/

Cel zajęć: nauka podstawowych elementów i sposobów inscenizacji /realizacja ćwiczeń w plenerze/.

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz aktywności, a także, w uzasadnionych wypadkach, na podstawie samodzielnie wykonanych ćwiczeń przez studentów.

3. Montaż filmowy /ćwiczenia kompleksowe

4. Dźwięk w sztuce audiowizualnej /ćwiczenia kompleksowe/.

Realizacja

Ideą powyższych zajęć jest, podobnie jak na piątym semestrze, kompleksowa nauka technologii filmowania w sposób bezpośredni i praktyczny.

Wykładowca „inscenizacji” opracowuje serię ćwiczeń reżysersko-inscenizacyjnych składających się z minimum piętnastu ujęć, przygotowuje do nich scenopisy oraz realizuje je wraz ze studentami.

Wykładowca „montażu” montuje wraz ze studentami materiał.

Wykładowca „dźwięku” udźwiękowia i oprawia muzycznie zmontowane ćwiczenie. Po zakończonym cyklu wykładowca „inscenizacji” przeprowadza analizę zmontowanej sceny.

Studenci mają okazję uczestniczyć bezpośrednio w całym procesie twórczym i być na bieżąco kontrolowani przez pedagoga, a również zobaczyć, w jaki sposób poszczególne czynności wykonuje profesjonalista.

W wypadku studiów zaocznych cały cykl musi odbyć się jednego dnia.

W wypadku studiów dziennych można cykl ćwiczeń rozłożyć na dwa kolejne dni.

Zaliczenie poszczególnych przedmiotów na zasadzie obecności /aktywnego uczestnictwa/ w ćwiczeniach, a w sytuacjach szczególnych i uzasadnionych na podstawie realizacji przez studentów samodzielnych, indywidualnych ćwiczeń.

5. Sztuka operatorska – Wybrane zagadnienia zaawansowanej sztuki operatorskiej /wykład i ćwiczenia/.

Cel zajęć: przekazanie wiedzy o zaawansowanych **problemach**

technicznych z jakimi spotyka się operator na planie filmowym.

Elementem zajęć powinno być wykonanie serii technologicznych ćwiczeń operatorskich w/g zaleceń wykładowcy. /Z zaawansowanych ćwiczeń operatorskich mogą być zwolnieni studenci specjalizujący się w reżyserii i montażu/.

Wykonanie ćwiczeń dopuszcza do egzaminu.

Egzamin o charakterze testu

Przedmioty uzupełniające.

1./6/ **Realizacja filmu animowanego metodą elektroniczną.**

Uwaga!

W ramach przedmiotu powinien odbyć się obowiązkowy, dziesięciminutowy wykład studencki.

2./7/ **Ekonomia i organizacja produkcji filmowej.**

3./8/ **Historia i teoria filmu.**

4./9/ **Lektorat języka angielskiego.**

Przedmioty fakultatywne:

1./10/ Jeden przedmiot do wyboru w/g propozycji przedstawionej przez Szkołę.

Etiuda trzecioroczna.

Czas ekranowy: 5-20 min /zmiana długości filmu możliwa jedynie po pisemnej akceptacji opiekuna/

Kryteria:

Etiuda trzecioroczna ma być realizacją o charakterze dowolnym.

Może być filmem fabularnym, dokumentalnym lub ćwiczeniem operatorskim.

Niezależnie jednak od gatunku powinna spełniać podstawowe zasady dramaturgiczne /a więc: początek, rozwinięcie, kulminacja i zakończenie/.

Opiekunem etiudy trzeciorocznej może być /do wyboru przez studenta/ wykładowca przedmiotu „Podstawy reżyserii filmowej”, „Inscenizacja” lub „Sztuka operatorska”.

Ćwiczenia operatorskie są w zasadzie dokonaniem autorskimi, gdzie za wszystkie elementy etiudy odpowiada student – realizator projektu. Jedynym odstępstwem od tej reguły może być współpraca z montażystą. Studenci muszą określić na piśmie swoją funkcję w zespole i zakres obowiązków oraz uzyskać pisemną zgodę opiekuna. W powyższym wypadku montaż zostanie oceniony oddzielnie.

Natomiast w wypadku filmu fabularnego lub dokumentalnego studenci mogą /i powinni/ tworzyć grupy realizacyjne składające się z: reżysera, operatora oraz montażysty. Pozwoli to na realizację ambitniejszych i bardziej skomplikowanych projektów.

Studenci przed przystąpieniem do realizacji zobowiązani są określić na piśmie swoją funkcję w zespole oraz zakres obowiązków, a także otrzymać na powyższe akceptację opiekuna. Studenci specjalizujący się w reżyserii i montażu zobowiązani są dodatkowo wykonać 1-2 minutową etiudę o charakterze operatorskim dokumentującą ich umiejętności realizacji obrazu filmowego.

Kryteria oceny:

W wypadku ćwiczeń operatorskich podstawą oceny będzie forma wizualna, a więc jakość artystyczna i poprawność technologiczna zdjęć filmowych.

W przypadku form fabularnych lub dokumentalnych realizowanych w zespole oceniana będzie oddzielnie reżyseria, zdjęcia i montaż.

Ocena: Egzamin komisyjny.

Kryteria zaliczenia trzeciego roku:

- pozytywne oceny zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły

- pozytywna ocena etiudy trzeciorocznej na egzaminie komisyjnym – kryteria w/g specjalizacji

Rok czwarty.

Semestr siódmy /zimowy/.

Przedmioty kierunkowe:

1. Sceny aktorskie - Inscenizacja na planie filmowym – Mastershot /ćwiczenia kompleksowe/.

Cel zajęć: nauka zaawansowanych metod inscenizacji w filmie fabularnym.

Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach oraz aktywności, a także, w uzasadnionych wypadkach, na podstawie samodzielnie wykonanych ćwiczeń przez studentów.

2. Montaż filmowy /ćwiczenia kompleksowe/.

Cel zajęć: montaż materiału przygotowanego przez studentów.

Zaliczenie.

3. Dźwięk w sztuce audiowizualnej /ćwiczenia kompleksowe/.

Cel zajęć: udźwiękowanie oraz oprawa muzyczna zmontowanego materiału.

Zaliczenie.

Realizacja

Ideą powyższych zajęć jest kompleksowa nauka technologii filmowej w sposób bezpośredni i praktyczny.

Wykładowca „inscenizacji” opracowuje serię ćwiczeń reżysersko-inscenizacyjnych składających się z minimum piętnastu ujęć, przygotowuje do nich scenopisy oraz realizuje je wraz ze studentami.

Wykładowca „montażu” montuje wraz ze studentami materiał.

Wykładowca „dźwięku” udźwiękawia i oprawia muzycznie zmontowane ćwiczenie.

Po zakończonym cyklu wykładowca „inscenizacji” przeprowadza analizę zmontowanej sceny.

Studenci mają okazję uczestniczyć bezpośrednio w całym procesie twórczym i być na bieżąco kontrolowani przez pedagoga, a również zobaczyć, w jaki sposób poszczególne czynności wykonuje profesjonalista.

W wypadku studiów zaocznych cały cykl musi odbyć się jednego dnia.

W wypadku studiów dziennych można cykl ćwiczeń rozłożyć na dwa kolejne dni.

Zaliczenie poszczególnych przedmiotów na zasadzie obecności /aktywnego uczestnictwa/ w ćwiczeniach, a w sytuacjach szczególnych i uzasadnionych na podstawie realizacji przez studentów samodzielnych, indywidualnych ćwiczeń.

4. Formy dokumentalne w sztuce filmowej /wykład/.

W ramach przedmiotu powinien odbyć się obowiązkowy, dziesięciominutowy wykład studencki. /temat - analiza wybranego filmu dokumentalnego dokonana zgodnie z wybraną specjalnością/.

5. Film animowany i efekty specjalne /wykład i ćwiczenia/.

6. Fabularne i para fabularne formy telewizyjne /wykład/.

Przedmioty uzupełniające:

1./6/ **Ekonomia i organizacja produkcji telewizyjnej.**

2./7/ **Lektorat języka angielskiego.**

Przedmioty humanistyczne:

1./8/ **Podstawy państwa i prawa /wykład/.**

Przedmioty fakultatywne:

1./9/ Jeden przedmiot do wyboru w/g propozycji przedstawionej przez Szkołę.

Kryteria zaliczenia siódmego semestru:

- pozytywne oceny zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły

Semestr ósmy /letni/.

Przedmioty kierunkowe:

1. Formy fabularne w sztuce filmowej /wykład/.

W ramach przedmiotu powinien odbyć się obowiązkowy, dziesięciominutowy wykład studencki. /temat - analiza wybranej formy fabularnej dokonana zgodnie z wybraną specjalnością/.

2. Film dokumentalny /ćwiczenia kompleksowe/.

3. Montaż filmowy /ćwiczenia kompleksowe/.

4. Dźwięk w sztuce audiowizualnej /ćwiczenia kompleksowe/.

Realizacja.

Wykładowca przedmiotu „film dokumentalny” opracowuje program ćwiczeń dokumentalnych. Mają to być etiudy o długości ekranowej od 20 do 30 sek. Studenci realizują je indywidualnie w Szkole lub poza Szkołą wykonując maksymalnie 3 min. materiału na etiudę.

Wykładowca analizuje materiał oraz kieruje materiał do montażu i udźwiękowania.

Student montuje etiudę współpracując z zawodowym montażystą obrazu i dźwięku.

Wykładowca przedmiotu „film dokumentalny” analizuje i ocenia gotową etiudę.

5. Inscenizacja - element pracy reżysera i operatora – wybrane zagadnienia.

Cel zajęć: omówienie problemów wybranych przez studentów.

Zaliczenie.

Przedmioty uzupełniające:

1./6/ **Scenografia.**

Cel zajęć:

- uzyskanie wiedzy o wpływie scenografii na warstwę wizualną filmu
- umiejętność współpracy ze scenografem podczas przygotowywania projektu filmowego
- umiejętność współpracy ze scenografem w czasie realizacji filmu

Zaliczenie.

2./7/ **Sztuka reklamy.**

3./8/ **Film krótkometrażowy – organizacja i ekonomika produkcji.**

4./9/ **Lektorat języka angielskiego.**

Przedmioty fakultatywne:

1./10/ Jeden przedmiot do wyboru w/g propozycji przedstawionej przez Szkołę.

W ciągu ósmego semestru studenci zobowiązani są do **wyboru promotora**.

Promotor prowadzi zarówno pracę teoretyczną jak i praktyczną.

Uwaga!

Student ma prawo wyboru promotora. Może nim zostać każdy, uprawniony wykładowca Szkoły. Na wybór promotora spoza Wydziału potrzebna jest zgoda Dziekana.

Etiuda realizowana na czwartym roku:

Czas ekranowy: 5-20 min /zmiana długości filmu możliwa jedynie po pisemnej akceptacji opiekuna/

Kryteria:

Etiuda realizowana na czwartym roku może być realizacją o charakterze dowolnym.

Może być filmem fabularnym, dokumentalnym lub ćwiczeniem operatorskim.

Jednakże, jeśli student specjalizujący się w reżyserii realizował na trzecim roku etiudę fabularną, etiuda na czwartym roku powinna mieć charakter dokumentalny /i odwrotnie/.

Opiekunem etiudy może być /do wyboru przez studenta/ każdy wykładowca przedmiotu zawodowego na czwartym roku.

Ćwiczenia operatorskie są w zasadzie dokonania autorskimi, gdzie za wszystkie elementy etiudy odpowiada student – realizator projektu. Jedynym odstępstwem od tej reguły może być współpraca z montażystą. Studenci muszą określić na piśmie swoją funkcję w zespole i zakres obowiązków oraz uzyskać pisemną zgodę opiekuna. W powyższym wypadku montaż zostanie oceniony oddzielnie.

Natomiast w wypadku filmu fabularnego lub dokumentalnego studenci mogą, i powinni, tworzyć grupy realizacyjne składające się z: reżysera, operatora oraz montażysty. Pozwoli to na realizację ambitniejszych i bardziej skomplikowanych projektów.

Studenci przed przystąpieniem do realizacji zobowiązani są określić na piśmie swoją funkcję w zespole oraz zakres obowiązków, a także otrzymać na powyższe akceptację opiekuna.

Studenci specjalizujący się w reżyserii i montażu zobowiązani są dodatkowo wykonać 1-2 minutową etiudę o charakterze operatorskim dokumentującą ich umiejętności realizacji obrazu filmowego.

Kryteria oceny:

W wypadku ćwiczeń operatorskich podstawą oceny będzie forma wizualna, a więc jakość artystyczna i poprawność technologiczna zdjęć filmowych.

W przypadku form fabularnych lub dokumentalnych realizowanych w zespole oceniana będzie oddzielnie reżyseria, zdjęcia i montaż.

Ocena: Egzamin komisyjny.

Kryteria zaliczenia czwartego roku:

- pozytywne oceny zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły
- pozytywna ocena etiudy na egzaminie komisyjnym
- potwierdzony pisemnie wybór promotora
- zaakceptowany w formie pisemnej tytuł teoretycznej pracy dyplomowej
- zaakceptowany w formie pisemnej pomysł /szkic scenariusza/ filmu dyplomowego.

Rok piąty.

Semestr dziewiąty /zimowy/.

Przedmioty kierunkowe:

1. Seminarium dyplomowe.

W ramach zajęć seminaryjnych odbędzie się obowiązkowy **wykład studencki**. Student powinien przygotować dwudziestominutowy wykład na wybrany przez siebie temat związany z sztuką filmową. Jego celem jest nabycie doświadczenia w wystąpieniach publicznych i zdobycie umiejętności komunikowania się ze słuchaczami.

Na wykład będą zapraszani profesorowie Szkoły oraz wszyscy studenci.

Zaliczenie.

2. Elementy prawa autorskiego w filmie i fotografii.

Przedmioty uzupełniające:

1./3/ Lektorat języka angielskiego.

Przedmioty fakultatywne:

1. Jeden przedmiot do wyboru w/g propozycji przedstawionej przez Szkołę.

Kryteria zaliczenia semestru:

- zaawansowany stan teoretycznej pracy dyplomowej
- zaakceptowany scenariusz oraz scenopis filmu dyplomowego
- pozytywne oceny zaliczeń i egzaminów w/g rygorów Szkoły

Semestr dziesiąty /letni/.

1. Seminarium dyplomowe.

2. Lektorat języka angielskiego.

Teoretyczna praca dyplomowa:

Temat powinien być związany bezpośrednio ze specjalizacją wybraną przez studenta.

Forma według rygorów opracowanych w WSSiP.

Praktyczna praca dyplomowa:

Filmem dyplomowym może być każdy film niezależnie od długości i techniki wytworzenia, który spełnia kryteria artystyczne i techniczne określone przez Szkołę oraz potwierdza umiejętności i wiedzę studenta.

1. Specjalizacja: operator filmowy i telewizyjny.

Filmem dyplomowym może być etiuda operatorska, w której student jest autorem warstwy wizualnej /jedynym odstępstwem może być montaż/

Filmem dyplomowym może być etiuda fabularna lub dokumentalna, w której student jest autorem zdjęć, a funkcja ta została określona na piśmie i potwierdzona przez Opiekuna filmu/.

2. Specjalizacja: reżyser filmowy i telewizyjny.

Filmem dyplomowym może być etiuda fabularna lub dokumentalna, w której student pełnił funkcję reżysera i zostało to określone na piśmie oraz potwierdzone przez Opiekuna filmu.

Ponadto student jest zobowiązany do przedstawienia 1-2 minutowej, samodzielnej etiudy dokumentującej jego umiejętności realizowania obrazu filmowego.

3. Specjalizacja: montażysta filmowy i telewizyjny.

Filmem dyplomowym może być ćwiczenie operatorskie, etiuda fabularna lub dokumentalna, w której student pełnił funkcję montażyisty i zostało to określone na piśmie oraz potwierdzone przez Opiekuna filmu.

Student jest zobowiązany do przedstawienia przynajmniej dwóch filmów, w których pełnił funkcję montażyisty.

Ponadto student jest zobowiązany do przedstawienia 1-2 minutowej, samodzielnej etiudy dokumentującej jego umiejętności realizowania obrazu filmowego.

Uwaga!

Warunkiem dopuszczenia filmu do egzaminu dyplomowego w specjalizacji reżyserskiej i operatorskiej jest, poza rygorami wynikającymi z Regulaminu Studiów, potwierdzenie w formie pisemnej własności praw autorskich do wszystkich elementów filmu, a w szczególności do pomysłu, scenariusza i muzyki.

Jeśli studenta korzysta w swoim filmie z cudzej, chronionej prawem autorskim, twórczości, zobowiązany jest do uzyskania na to zgody autora w formie pisemnej oraz na umieszczenie jego nazwiska w napisach końcowych.

Pozytywne opinie promotora i recenzenta pracy teoretycznej oraz filmu dyplomowego potwierdzone podczas egzaminu dyplomowego decydują o przyznaniu tytułu magistra na Wydziale Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii.

Ocenę formułuje się w oparciu o Regulamin Studiów.

Uwaga!

Należy dążyć do otwartych egzaminów dyplomowych na wszystkich etapach proceduralnych.
