



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**NCBR**  
Narodowe Centrum Badań i Rozwoju

# „FILM FABULARNY” rozwiniecie

Radland, 2025. Udostępniono na licencji **CC BY 4.0**  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>, Projekt współfinansowany przez  
Narodowe Centrum Badań i Rozwoju w ramach programu FERS.03.01: Dostępność  
szkolnictwa wyższego, „WSSiP rozwija dostępność dla ON”  
(FERS.03.01-IP.08-001/23)



## Spis treści

<b>WSTĘP</b> .....	4
<b>Historia filmu fabularnego</b> .....	5
Początki kina – od iluzji ruchu do narodzin opowieści.....	5
Era kina niemego – rozwój języka filmowego.....	5
Przełom dźwiękowy i złota era Hollywood (1927–1950) .....	6
Nowa Fala i kino autorskie (1950–1970).....	7
Kino globalne i przemiany końca XX wieku (1970–2000) .....	8
1.6 Film fabularny w XXI wieku .....	8
<b>Gatunki filmów fabularnych</b> .....	9
Dramat.....	9
Komedia.....	10
Thriller i kryminał.....	10
Science fiction i fantasy.....	10
Horror.....	11
Film wojenny, historyczny i obyczajowy .....	12
Filmy hybrydowe i przekraczające gatunki.....	12
<b>Struktura filmu fabularnego</b> .....	12
Klasyczna struktura trójaktowa .....	12
Punkty zwrotne i napięcie dramaturgiczne.....	13
Narracja linearna i nielinearna .....	14
Narracja subiektywna i narrator .....	15
Alternatywne struktury i dekonstrukcja narracji .....	15
<b>Twórcy filmu fabularnego</b> .....	15

2

Radland, 2025. Udostępniono na licencji **CC BY 4.0**

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>, Projekt współfinansowany przez  
Narodowe Centrum Badań i Rozwoju w ramach programu FERS.03.01: Dostępność  
szkolnictwa wyższego, „WSSiP rozwija dostępność dla ON”  
(FERS.03.01-IP.08-001/23)



Reżyser – wizjoner i lider .....	16
Scenarzysta – architekt opowieści .....	16
Aktorzy – twarze filmu .....	17
Operator (autor zdjęć) – twórca obrazu.....	17
Montażysta – rzeźbiarz narracji .....	18
Kompozytor i dźwiękowcy – emocje w muzyce i ciszy .....	18
<b>Proces produkcji filmu fabularnego.....</b>	<b>19</b>
Preprodukcja – planowanie i przygotowania .....	19
Produkcja właściwa – zdjęcia filmowe.....	20
Postprodukcja – montaż i ostateczny kształt filmu .....	21
Dystrybucja i promocja filmu .....	21
<b>Język filmu fabularnego.....</b>	<b>22</b>
Kadr i kompozycja obrazu .....	22
Ruch kamery i perspektywa .....	23
Montaż jako gramatyka filmu .....	24
Światło i kolor .....	24
Dźwięk i muzyka filmowa .....	25
<b>Kino autorskie a kino komercyjne .....</b>	<b>26</b>
Definicja i cechy kina autorskiego .....	26
Definicja i cechy kina komercyjnego .....	27
Różnice w podejściu do filmu.....	28
Przenikanie się nurtów i przykłady hybryd .....	28
Wpływ obu nurtów na kształt współczesnego kina.....	29
<b>Zakończenie .....</b>	<b>29</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>31</b>



## WSTĘP

Film fabularny to jedno z najważniejszych i najbardziej wpływowych zjawisk kultury masowej XX i XXI wieku. Od pierwszych czarno-białych obrazów poruszających się postaci do zaawansowanych technologicznie produkcji kinowych, film fabularny przeszedł niezwykłą ewolucję, zarówno pod względem formy, jak i treści. To nie tylko środek rozrywki – to także medium przekazu idei, emocji, wartości, a nierzadko również narzędzie refleksji nad światem, historią i kondycją człowieka. W przeciwieństwie do filmów dokumentalnych, które rejestrują rzeczywistość w sposób możliwie obiektywny, filmy fabularne opowiadają historie wykreowane – choć nie zawsze całkowicie oderwane od rzeczywistości – za pomocą aktorów, dialogów, scenariusza i przemyślanej narracji.

Termin „film fabularny” (ang. *feature film*) odnosi się zazwyczaj do produkcji o długości przekraczającej 60 minut, zawierającej fikcyjną fabułę, z jasno określoną strukturą dramaturgiczną. Jego siła polega na zdolności kreowania światów, w których widzowie mogą się zanurzyć – emocjonalnie, intelektualnie, a niekiedy i duchowo. Gatunkowo film fabularny jest niezwykle różnorodny – obejmuje zarówno dramaty psychologiczne, komedie romantyczne, thrillery, jak i produkcje science fiction, historyczne czy artystyczne eksperymenty formalne. Każdy z tych gatunków niesie ze sobą odmienne środki wyrazu, a zarazem odwołuje się do wspólnego celu – opowiedzenia historii, która zaangażuje widza.

Od początku XX wieku, kiedy film zaczął przekształcać się z ciekawostki technologicznej w samodzielną dziedzinę sztuki, stał się również nośnikiem ideologicznym i narzędziem masowego oddziaływania. W rękach twórców, producentów, ale też państwowych instytucji, film fabularny bywał wykorzystywany zarówno jako narzędzie edukacji i emancypacji, jak i propagandy. Współcześnie, w dobie globalizacji, internetu i platform streamingowych, film fabularny zyskał nowy wymiar – stał się powszechnie dostępnym środkiem komunikacji kulturowej, wymiany poglądów i narracji.



## Historia filmu fabularnego

### Początki kina – od iluzji ruchu do narodzin opowieści

Historia filmu fabularnego zaczyna się od fascynacji ruchem. Już w XIX wieku wynalazcy i artyści poszukiwali sposobu na uchwycenie i odtworzenie ruchu za pomocą obrazów. Przełomowe znaczenie miały tu urządzenia takie jak fenakistiskop, zoetrop czy taumatrop, które wykorzystywały sekwencje rysunków lub zdjęć do tworzenia iluzji ruchu.

Prawdziwym punktem wyjścia dla kina była jednak działalność braci Lumière – Augusta i Louisa – którzy w 1895 roku zaprezentowali publiczności pierwszy seans filmowy w paryskim Grand Café. Ich krótkometrażowe filmy, takie jak *Wyjście robotników z fabryki* czy *Wjazd pociągu na stację w La Ciotat*, pokazywały codzienne sceny z życia, wzbudzając ogromne zainteresowanie widzów. Choć nie miały one jeszcze fabuły w tradycyjnym rozumieniu, stanowiły fundament przyszłego rozwoju kina.

Równoległe, Georges Méliès – iluzjonista i pionier efektów specjalnych – zaczął wykorzystywać film jako narzędzie opowiadania historii. Jego *Podróż na Księżyc* (1902) była jednym z pierwszych filmów fabularnych – posiadała scenariusz, scenografię, kostiumy i jasno zarysowaną strukturę narracyjną. To właśnie Méliès zapoczątkował estetykę filmowej fikcji, łącząc teatr z nowym medium.

### Era kina niemego – rozwój języka filmowego

Lata 1910–1927 to okres rozwoju kina niemego, w którym ukształtowały się podstawy filmowego języka. Choć filmy pozbawione były dźwięku, to dzięki montażowi, grze aktorskiej i zdjęciom zbliżeniowym udało się stworzyć dynamiczne i emocjonalne narracje. Szczególną rolę odegrali w tym czasie twórcy tacy jak D.W. Griffith, który w *Narodzinach narodu* (1915) i *Intolerancji* (1916) zaprezentował epickie opowieści, stosując nowatorskie techniki montażu równoległego i narracyjnego.



W Europie z kolei powstały nurty takie jak niemiecki ekspresjonizm (*Gabinet doktora Caligari*, *Nosferatu*), charakteryzujący się nastrojową scenografią, dramatycznym oświetleniem i tematyką psychologiczną. W Związku Radzieckim rozwijał się montaż intelektualny – szczególnie u Siergieja Eisensteina (*Pancernik Potiomkin*), który traktował montaż jako sposób na wywoływanie określonych reakcji ideologicznych u widza.

Pomimo braku dźwięku, kino niemie, dzięki muzyce na żywo i napisom dialogowym, było uniwersalne językowo i zyskało ogromną popularność na całym świecie.

### Przełom dźwiękowy i złota era Hollywood (1927–1950)

Prawdziwa rewolucja w dziejach filmu fabularnego nastąpiła wraz z pojawieniem się dźwięku. W 1927 roku premierę miał film *Śpiewak jazzbandu* (*The Jazz Singer*), uznawany za pierwszy film dźwiękowy. Choć zawierał jedynie fragmenty z nagrany głosem, stanowił symboliczny koniec epoki kina niemego. Wkrótce potem technologia nagrywania dźwięku została udoskonalona i upowszechniona, całkowicie zmieniając sposób realizacji filmów.

W latach 30. i 40. XX wieku rozpoczęła się tzw. **złota era Hollywood**. W Stanach Zjednoczonych ukształtował się model przemysłu filmowego oparty na wielkich studiach produkcyjnych, takich jak Warner Bros., MGM, Paramount, RKO czy 20th Century Fox. System ten – znany jako „system studyjny” – pozwalał na masową produkcję filmów przy zachowaniu wysokiego poziomu technicznego i artystycznego. Powstały wówczas klasyczne gatunki filmowe: western, musical, komedia screwball, noir czy melodramat.

Charakterystyczną cechą filmów z tego okresu była linearna narracja, wyraźny podział na bohaterów pozytywnych i negatywnych oraz klasyczna dramaturgia. Reżyserzy tacy jak Frank Capra, John Ford, Howard Hawks czy Alfred Hitchcock tworzyli dzieła, które do dziś uznawane są za kanon światowego kina. *Obywatel Kane* Orsona Wellesa (1941) zrewolucjonizował filmową formę, wprowadzając nowatorskie techniki zdjęciowe (np. głębię ostrości) i złożoną strukturę narracyjną.



Choć w Europie produkcja filmowa w tym czasie była zakłócona przez wojnę, także tam powstawały znaczące dzieła. W Niemczech – niestety – kino zostało podporządkowane propagandzie III Rzeszy, a Leni Riefenstahl tworzyła monumentalne filmy na zamówienie nazistowskiej władzy. W okupowanej Francji rozwijało się natomiast kino poetyckiego realizmu, reprezentowane przez twórców takich jak Jean Renoir czy Marcel Carné.

### Nowa Fala i kino autorskie (1950–1970)

Po II wojnie światowej kino światowe zaczęło przechodzić głębokie przemiany. W Europie pojawił się **neorealizm włoski**, reprezentowany przez filmy Vittoria De Siki (*Złodzieje rowerów*) i Roberta Rosselliniego (*Rzym, miasto otwarte*), który ukazywał życie zwykłych ludzi w trudnych warunkach powojennej rzeczywistości. Neorealizm odrzucał studyjne dekoracje, korzystał z plenerów i aktorów nieprofesjonalnych, stawiając na autentyczność.

W latach 50. i 60. narodziła się we Francji **Nowa Fala** (*Nouvelle Vague*), rewolucyjny ruch filmowy, który zakwestionował klasyczne formy narracji i produkcji. Reżyserzy tacy jak Jean-Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol czy Éric Rohmer wprowadzili nowy sposób opowiadania: swobodne podejście do montażu, improwizowany dialog, zdjęcia z ręki i łamanie czwartej ściany. Filmy takie jak *Do utraty tchu* czy *400 batów* miały charakter osobisty i eksperymentalny.

Podobne zjawiska zachodziły w innych krajach – w Czechosłowacji (Czeska Nowa Fala), Polsce (kino moralnego niepokoju), a także w Japonii, gdzie Akira Kurosawa tworzył dzieła łączące tradycję z nowoczesnym językiem filmowym. Ten okres to także narodziny pojęcia **kina autorskiego** – filmu jako indywidualnej wypowiedzi reżysera.

W Stanach Zjednoczonych dominowało jeszcze kino gatunkowe, ale już pojawiały się dzieła bardziej osobiste – np. *Noc myśliwego* Charlesa Laughtona czy *Bonnie i Clyde* Arthura Penna, zapowiadające nową erę kina amerykańskiego.



## Kino globalne i przemiany końca XX wieku (1970–2000)

Lata 70. i 80. to czas ogromnej różnorodności w światowym kinie. W USA pojawiła się fala tzw. **Nowego Hollywood** – reżyserzy tacy jak Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, Steven Spielberg czy George Lucas przekształcili kino fabularne w medium ambitne i jednocześnie atrakcyjne dla masowej widowni. *Ojciec chrzestny*, *Czas apokalipsy*, *Taksówkarz*, *Gwiezdne wojny* – to tytuły, które ukształtowały nową estetykę i skalę filmowego opowiadania.

Jednocześnie rozwijały się kinematografie narodowe: w Indiach (kino Bollywood), Iranie (Abbas Kiarostami), Chinach (Zhang Yimou), Afryce (Ousmane Sembène) i Ameryce Łacińskiej. Festiwale filmowe – Cannes, Berlin, Wenecja – stały się platformą dla artystycznego kina z całego świata.

W Europie lat 90. pojawił się ruch **Dogma 95** (Lars von Trier, Thomas Vinterberg), który postulował powrót do prostoty i autentyzmu, rezygnując z efektów specjalnych i ścieżki dźwiękowej. W tym czasie rozwijały się również niezależne produkcje w USA (np. *Pulp Fiction* Quentina Tarantino), które łączyły eksperyment formalny z narracją gatunkową.

### 1.6 Film fabularny w XXI wieku

W XXI wieku film fabularny wszedł w nową erę cyfrową. Zmieniły się nie tylko technologie produkcji – w tym cyfrowa rejestracja obrazu i komputerowe efekty specjalne – ale również modele dystrybucji. Pojawienie się platform streamingowych (Netflix, Amazon Prime, Disney+) zrewolucjonizowało sposób oglądania filmów, zwiększając dostępność, ale także skracając żywotność kinowej premiery.

Współczesne kino fabularne jest niezwykle zróżnicowane. Z jednej strony mamy superprodukcje oparte na franczyzach (Marvel, DC, *Avatar*), z drugiej – powrót do kina osobistego, niskobudżetowego, które często trafia bezpośrednio do widzów przez internet. Coraz większą rolę odgrywają twórcy spoza tradycyjnych ośrodków – np. kino południowokoreańskie (*Parasite* Bong Joon-ho), nigeryjskie Nollywood czy chilijskie kino polityczne.



Równolegle rozwijają się nowe formy narracji – interaktywne filmy, projekty VR i hybrydy między filmem a grą wideo. Film fabularny nieustannie się zmienia, adaptując do realiów technologicznych i kulturowych, ale jego istota – opowiadanie angażującej historii – pozostaje niezmienna.

### **Gatunki filmów fabularnych**

Film fabularny – mimo swojej różnorodności tematycznej i estetycznej – najczęściej klasyfikowany jest według **gatunku**, czyli zestawu cech formalnych, narracyjnych i tematycznych, które pozwalają widzowi rozpoznać, z jakim rodzajem historii ma do czynienia. Gatunki filmowe funkcjonują jak umowy między twórcami a odbiorcami – zawierają pewne oczekiwania co do struktury opowieści, charakteru postaci, scenografii, muzyki czy klimatu emocjonalnego.

Choć podział gatunkowy może być elastyczny, a wiele filmów łączy elementy różnych konwencji (tworząc tzw. **filmy hybrydowe**), warto przyrzeć się klasycznym gatunkom, które od dekad kształtują kino fabularne.

#### Dramat

Dramat to najbardziej uniwersalny i zarazem najczęściej występujący gatunek filmowy. Opiera się na przedstawieniu poważnych, często emocjonalnie złożonych problemów bohaterów, związanych z moralnością, relacjami międzyludzkimi, kryzysami tożsamości lub egzystencji.

#### **Cechy dramatu:**

- realistyczna konwencja,
- pogłębiona psychologia postaci,
- konflikty wewnętrzne i interpersonalne,
- silne napięcie emocjonalne.

Przykłady: *Skazani na Shawshank*, *American Beauty*, *Manchester by the Sea*, *Ida*

## Komedia

Komedia to gatunek, którego podstawowym celem jest rozbawienie widza. Może przyjmować różne formy – od lekkiej satyry, przez komedię romantyczną, po absurdalny humor. Choć głównym środkiem wyrazu jest śmiech, wiele komedii porusza także istotne tematy społeczne czy obyczajowe.

### **Podgatunki komedii:**

- komedia romantyczna (*To właśnie miłość*),
- komedia sytuacyjna (*Dziennik Bridget Jones*),
- komedia obyczajowa (*Wesele Wojtka Smarzowskiego*),
- czarna komedia (*Fargo*, *Dobrze się kłamie w miłym towarzystwie*).

## Thriller i kryminał

Thrillery i filmy kryminalne koncentrują się na napięciu, tajemnicy i zagrożeniu. Główna oś fabularna często związana jest z przestępstwem, śledztwem lub konfliktem z nieznanym, nieprzewidywalnym przeciwnikiem. Charakterystyczna jest atmosfera niepewności i zwroty akcji.

### **Cechy thrillera:**

- wysoki poziom napięcia,
- zagadki fabularne,
- moralna ambiwalencja bohaterów,
- często szybkie tempo narracji.

Przykłady: *Siedem*, *Milczenie owiec*, *Dziewczyna z tatuażem*, *Zodiak*.

## Science fiction i fantasy

Filmy science fiction i fantasy tworzą światy odmienne od naszej rzeczywistości – przyszłość, alternatywne rzeczywistości, światy magiczne. Gatunki te pozwalają twórcom badać kondycję człowieka i społeczeństwa poprzez metaforę i spekulację.



### Science fiction:

- elementy technologiczne i futurystyczne,
- sztuczna inteligencja, podróże w czasie, dystopie,
- pytania o granice człowieczeństwa.

Przykłady: *Blade Runner*, *Matrix*, *Interstellar*, *Diuna*.

### Fantasy:

- elementy magii i nadprzyrodzoności,
- mitologiczna struktura opowieści (walka dobra ze złem),
- często osadzone w średniowieczno-fantastycznych realiach.

Przykłady: *Władca Pierścieni*, *Harry Potter*, *Gra o tron* (serial).

### Horror

Horror to gatunek, którego celem jest wywołanie lęku, niepokoju i obrzydzenia. Często wykorzystuje elementy nadprzyrodzone lub psychologiczne, grając na podstawowych lękach człowieka. Horrory są niezwykle plastyczne formalnie – od klasycznych opowieści o duchach po eksperymentalne narracje grozy.

### Cechy horroru:

- obecność zagrożenia (potwór, duch, psychopata),
- atmosfera niepokoju i mroku,
- narastające napięcie, często gwałtowne momenty strachu (jump scare),
- gra z tabu społecznymi.

Przykłady: *Lśnienie*, *Egzorcysta*, *Hereditary*, *Uciekaj!*.



## Film wojenny, historyczny i obyczajowy

**Filmy wojenne** przedstawiają konflikt zbrojny jako główne tło fabularne, często ukazując zarówno heroizm, jak i okrucieństwo wojny. Przykłady: *Szeregowiec Ryan*, 1917, *Czas Apokalipsy*.

**Filmy historyczne** rekonstruuja wydarzenia z przeszłości, zarówno na poziomie biograficznym, jak i społecznym. Cechą szczególną jest dbałość o realia epoki. Przykłady: *Lista Schindlera*, *Amadeusz*, *Faworyta*.

**Filmy obyczajowe** koncentrują się na codziennym życiu ludzi i ich relacjach społecznych. Nierzadko poruszają ważne kwestie społeczne, moralne czy kulturowe. Przykłady: *Małe kobietki*, *Body/Ciało*, *Kieślowski – Dekalog*.

## Filmy hybrydowe i przekraczające gatunki

Współczesne kino coraz częściej odchodzi od sztywnego podziału gatunkowego. Powstają filmy łączące elementy dramatu, komedii, thrillera i science fiction, co pozwala na bardziej złożone narracje i nietypowe emocjonalne doświadczenia. Przykłady: *Parasite* (thriller społeczny z elementami komedii), *Everything Everywhere All at Once* (fantasy, sci-fi, dramat rodzinny).

Podział na gatunki filmowe, choć przydatny, nie jest sztywny – pełni rolę orientacyjną, a najciekawsze produkcje często pojawiają się właśnie na styku różnych konwencji. Dla widza to zaproszenie do eksploracji różnorodnych światów i form opowiadania.

## **Struktura filmu fabularnego**

### Klasyczna struktura trójaktowa

Jednym z najpowszechniejszych modeli konstrukcji narracyjnej filmu fabularnego jest **struktura trójaktowa**, wywodząca się jeszcze z klasycznego teatru i dramaturgii Arystotelesa. Została rozwinięta i spopularyzowana w XX wieku m.in. przez Syd Fielda – amerykańskiego scenarzystę i teoretyka filmu.

Model ten dzieli opowieść na trzy główne części:



- **Akt I – Ekspozycja** (zwykle 25–30% filmu):  
Przedstawienie świata przedstawionego, głównych bohaterów oraz konfliktu, który stanie się osią całej historii. W tej części pojawia się tzw. *incydent inicjujący* – wydarzenie, które zaburza status quo i zmusza bohatera do działania.
- **Akt II – Konfrontacja** (około 50% filmu):  
Najdłuższa część narracji. Bohater podejmuje próbę rozwiązania konfliktu, stawia czoła przeszkodom i przeciwnikom. Tutaj zwykle następuje *punkt zwrotny w połowie filmu*, który zmienia kierunek historii, oraz *drugi punkt zwrotny*, prowadzący do kulminacji.
- **Akt III – Rozwiązanie** (20–25% filmu):  
Finałowa część historii, w której dochodzi do konfrontacji z największym zagrożeniem (kulminacja) oraz rozwiązania głównego konfliktu. Następuje *rezolucja* – widz dowiaduje się, jaki jest los bohatera i jakie zmiany zaszły w świecie przedstawionym.

Taki schemat stosowany jest w większości klasycznych filmów narracyjnych – od hollywoodzkich blockbustów po niezależne dramaty.

#### Punkty zwrotne i napięcie dramaturgiczne

W strukturze narracyjnej filmu niezwykle istotną rolę odgrywają **punkty zwrotne** – momenty, które znacząco zmieniają bieg wydarzeń. Zazwyczaj wyróżnia się:

- **Incydent inicjujący** – zdarzenie, które zapoczątkowuje właściwą akcję (np. porwanie córki w *Uprowadzonej*).
- **Pierwszy punkt zwrotny** – wydarzenie, które zamyka akt I i rozpoczyna akt II (np. bohater decyduje się wyruszyć w podróż).
- **Środek filmu (midpoint)** – często zawiera zaskoczenie, które komplikuje sytuację bohatera.



- **Drugi punkt zwrotny** – kulminacja konfliktu lub kryzys, po którym bohater traci nadzieję lub siły.
- **Kulminacja** – punkt najwyższego napięcia, rozstrzygający o losie bohatera.
- **Rezolucja (denouement)** – zakończenie, które pokazuje, co się zmieniło w świecie bohatera.

Dzięki tym elementom film buduje napięcie i angażuje widza w historię.

### Narracja linearna i nielinearna

Większość filmów fabularnych stosuje **narrację linearną** – wydarzenia opowiadane są w porządku chronologicznym, od przyczyny do skutku. Ten typ opowieści pozwala na przejrzystość i jasność przekazu, ale z czasem twórcy zaczęli eksperymentować z innymi formami.

**Narracja nielinearna** to technika, w której kolejność wydarzeń zostaje zaburzona.

Może to przyjąć formę:

- **Retrospekcji** (flashback) – cofnięcia się do wcześniejszych wydarzeń (np. *Ojciec chrzestny II*),
- **Prolepsji** (flashforward) – pokazania przyszłości (np. *Zagubiona autostrada* Davida Lyncha),
- **Zaburzonej chronologii** – świadome pomieszczenie kolejności zdarzeń (np. *Memento*),
- **Wielowątkowości** – równoległe opowiadanie kilku historii, często łączących się w finale (np. *Amores Perros*, *Babel*).

Nielinearność może służyć budowaniu napięcia, ukrywaniu kluczowych informacji przed widzami lub oddaniu subiektywnego postrzegania rzeczywistości przez bohatera.



## Narracja subiektywna i narrator

Narracja w filmie może przyjmować różne perspektywy. W klasycznym kinie dominuje **narracja obiektywna** – widz obserwuje akcję z dystansu, bez komentarza. Jednak niektóre filmy stosują **narrację subiektywną**, pokazując wydarzenia z punktu widzenia konkretnego bohatera, a nawet jego psychiki (*Czarny łabędź*, *Requiem dla snu*).

Ważną rolę może odgrywać również **narrator zewnętrzny** (np. głos z offu), który komentuje akcję, lub **narrator wewnętrzny** – będący uczestnikiem wydarzeń. Filmy takie jak *Forrest Gump* czy *Mechaniczna pomarańcza* wykorzystują ten zabieg, by pogłębić przekaz emocjonalny i subiektywność opowieści.

## Alternatywne struktury i dekonstrukcja narracji

Współczesne kino coraz częściej odchodzi od klasycznej struktury trójaktowej, tworząc filmy z otwartą narracją, brakiem wyraźnego zakończenia lub celowo niekompletną fabułą. Przykłady to:

- **Filmy impresyjne** – oparte na nastroju i emocjach, nie fabule (np. *Drzewo życia* Terrence'a Malicka),
- **Filmy mozaikowe** – złożone z luźno powiązanych epizodów (np. *Slacker*),
- **Meta-narracja** – refleksja nad samą opowieścią i jej konstrukcją (np. *Adaptacja* Spike'a Jonze'a).

Takie eksperymenty ukazują, że film fabularny może być nie tylko nośnikiem historii, ale również formą eksploracji języka narracyjnego.

## **Twórcy filmu fabularnego**

Film fabularny to dzieło zbiorowe. Choć często przypisuje się go jednemu nazwisku – najczęściej reżyserowi – to w rzeczywistości powstaje on dzięki współpracy wielu osób o różnych specjalizacjach. Od pomysłu na scenariusz, przez zdjęcia, montaż, muzykę i grę aktorską, aż po dźwięk i efekty specjalne – każdy element składa się na ostateczny kształt filmu.

W tym rozdziale przyjrzymy się kluczowym twórcom i ich funkcjom w procesie realizacji filmu fabularnego.

### Reżyser – wizjoner i lider

Reżyser to osoba odpowiedzialna za **artystyczną koncepcję filmu**. To on decyduje o tonie, stylu, tempie opowieści i ostatecznym przesłaniu dzieła. Reżyser prowadzi cały zespół twórców: pracuje ze scenarzystą nad strukturą i dialogami, współtworzy koncepcję wizualną z operatorem, współdecyduje o obsadzie i prowadzi aktorów na planie.

Reżyser bywa nazywany **autorem filmu**, szczególnie w nurcie kina autorskiego, gdzie jego osobisty styl i światopogląd są wyraźnie widoczne (np. Krzysztof Kieślowski, Ingmar Bergman, Quentin Tarantino). Jednak w produkcjach komercyjnych jego rola może być bardziej ograniczona przez decyzje producentów.

### **Znani reżyserzy:**

- Alfred Hitchcock – mistrz suspense,
- Stanley Kubrick – perfekcjonista formalny,
- Agnieszka Holland – twórczyni dramatów społecznych,
- Wes Anderson – autor stylizowanych, symetrycznych komedii,
- Christopher Nolan – reżyser nielinearnej narracji.

### Scenarzysta – architekt opowieści

Scenarzysta to osoba odpowiedzialna za stworzenie **scenariusza filmowego** – podstawy całej produkcji. To on konstruuje postaci, dialogi, sytuacje dramatyczne oraz strukturę narracyjną. Scenariusz musi być zarówno literacki, jak i techniczny – dostarcza konkretnych informacji na temat przebiegu scen, lokalizacji, akcji i rekwizytów.

Scenarzysta często współpracuje ściśle z reżyserem – bywa, że obie funkcje łączy jedna osoba (np. w przypadku braci Coen, Pedro Almodóvara czy Romana



Polańskiego). W dużych studiach scenariusz może przechodzić przez ręce wielu tzw. „script doctorów”, którzy poprawiają dialogi, strukturę czy dramaturgię.

### Formy scenariusza:

- **Treatment** – rozbudowany opis fabuły, bez dialogów,
- **Scenariusz właściwy** – z podziałem na sceny, opisy akcji, dialogi,
- **Storyboard** – wizualne przedstawienie scenariusza, pomocne dla reżysera i operatora.

### Aktorzy – twarze filmu

Aktorzy to najbardziej widoczni twórcy filmu – to ich gra kształtuje emocjonalny odbiór postaci. Dzięki mimice, gestom, intonacji i fizycznej obecności wcielają się w fikcyjne postaci, oddając ich psychikę, przeżycia i rozwój.

### Rodzaje aktorstwa filmowego:

- **Gra realistyczna** – naturalistyczne, subtelne aktorstwo (np. Meryl Streep, Robert De Niro),
- **Gra ekspresyjna** – przerysowana forma gry, często w komedii lub horrorze,
- **Metoda Stanisławskiego** – aktor wchodzi głęboko w psychikę postaci, opiera grę na emocjach i doświadczeniach wewnętrznych.

Casting – czyli dobór obsady – to kluczowy element procesu twórczego. Dobrze dobrani aktorzy mogą wzniesić film na wyższy poziom, źle dobrani – zniszczyć nawet najlepiej napisany scenariusz.

### Operator (autor zdjęć) – twórca obrazu

Operator kamery, znany też jako **autor zdjęć** (ang. *cinematographer, director of photography*), odpowiada za **wizualną stronę filmu**: kadry, oświetlenie, ruch kamery, kompozycję obrazu, dobór kolorów. To on – we współpracy z reżyserem – nadaje filmowi styl wizualny i atmosferę.



Operator decyduje, czy obraz będzie statyczny, dynamiczny, naturalistyczny, ekspresyjny. Dobiera sprzęt (kamery, obiektywy, oświetlenie) i planuje sposób realizacji każdej sceny.

### Znani operatorzy:

- Emmanuel Lubezki (*Grawitacja, Zjawa*),
- Janusz Kamiński (*Lista Schindlera, Lincoln*),
- Roger Deakins (*Blade Runner 2049, 1917*)

### Montażysta – rzeźbiarz narracji

Montażysta to osoba, która **łączy wszystkie ujęcia** w spójną całość narracyjną. To od jego pracy zależy rytm filmu, dynamika, sposób budowania napięcia, a często także sens fabularny. Dobre zdjęcia można zniszczyć złym montażem – i odwrotnie, średnie ujęcia można ożywić dzięki precyzyjnemu montażowi.

Montaż może być:

- **klasyczny niewidoczny** – zgodny z zasadą „niewidzialnej kamery”, naturalny dla widza,
- **dynamiczny (teledyskowy)** – z szybkim cięciem i muzyką, charakterystyczny np. dla filmów akcji,
- **eksperymentalny** – zrywa z konwencjami, celowo dezorientuje widza (np. *Montage Eisensteina, Requiem dla snu*).

### Kompozytor i dźwiękowcy – emocje w muzyce i ciszy

Muzyka filmowa odgrywa ogromną rolę w budowaniu nastroju i emocji.

Kompozytorzy tworzą oryginalne ścieżki dźwiękowe (score), które wzmacniają dramatyzm, podkreślają tempo lub budują napięcie.

### Znani kompozytorzy filmowi:

- Hans Zimmer (*Incepcja, Interstellar*),



- John Williams (*Gwiezdne wojny, Harry Potter*),
- Ennio Morricone (*Pewnego razu na Dzikim Zachodzie, Nienawistna ósemka*).

Oprócz muzyki, równie ważny jest **dźwięk**: dialogi, efekty dźwiękowe, tło akustyczne. Dźwiękowcy – realizatorzy, mikserzy, montażyści dźwięku – współtworzą atmosferę filmu, często w sposób zupełnie niedostrzegalny, ale odczuwalny emocjonalnie.

### Proces produkcji filmu fabularnego

Produkcja filmu fabularnego to złożony, wieloetapowy proces, który angażuje setki osób, duże zasoby finansowe i często trwa wiele miesięcy, a nawet lat. Aby film mógł powstać, musi przejść przez trzy główne fazy:

- **Preprodukcja** – przygotowanie filmu,
- **Produkcja właściwa (zjęcia)** – kręcenie ujęć z aktorami,
- **Postprodukcja** – montaż, efekty specjalne, dźwięk i przygotowanie gotowego dzieła.

#### Preprodukcja – planowanie i przygotowania

Preprodukcja to najdłuższy i najbardziej planistyczny etap realizacji filmu. To wtedy rodzi się koncepcja i zapadają kluczowe decyzje, które będą rzutować na cały przebieg produkcji.

#### Najważniejsze elementy preprodukcji:

- **Scenariusz finalny** – wersja zatwierdzona do realizacji, z podziałem na sceny, dialogi, opisy akcji.
- **Budżet i finansowanie** – określenie kosztów produkcji oraz źródeł finansowania (dotacje, producenci, fundusze filmowe).
- **Casting** – wybór aktorów do głównych i drugoplanowych ról.
- **Lokalizacje** – wybór miejsc, w których odbędą się zdjęcia (plenery, wnętrza, studia).



- **Storyboard i scenopis techniczny** – wizualne przedstawienie każdej sceny; dokładny plan ujęć, ruchów kamery i montażu.
- **Ekipa filmowa** – kompletowanie zespołu twórców i techników (reżyser, operator, scenograf, charakteryzator, dźwiękowiec, kostiumograf, kierownik planu).
- **Kalendarz zdjęć (plan pracy)** – rozpisanie dni zdjęciowych, kolejności scen, logistyki transportu i planowania zasobów.

Preprodukcja może trwać od kilku miesięcy do nawet kilku lat, w zależności od skali produkcji i stopnia skomplikowania.

### Produkcja właściwa – zdjęcia filmowe

Faza zdjęciowa to czas, w którym scenariusz przekształcany jest w **materiał filmowy**. Na planie filmowym spotykają się wszyscy twórcy – aktorzy, reżyser, operator, dźwiękowcy, scenografowie i dziesiątki techników.

### **Podstawowe etapy pracy na planie:**

- **Ustawienie scenografii i rekwizytów** – przygotowanie planu do konkretnej sceny.
- **Oświetlenie i kadrowanie** – ustawienie światła i kamery według wskazań operatora.
- **Próby techniczne i aktorskie** – sprawdzenie ruchu kamery, pozycji aktorów, rekwizytów.
- **Nagranie dźwięku i obrazu** – właściwe ujęcia rejestrowane są w wielu dublażach (ujęciach powtórzonych).
- **Zdjęcia alternatywne** – wersje zapasowe, ujęcia z różnych kątów, do użycia w montażu.

Każda scena kręcona jest z osobna, często nie w kolejności fabularnej. Jeden dzień zdjęciowy może obejmować zaledwie kilka minut materiału filmowego. W przypadku



produkcji kinowych standardem jest 8–12 godzin pracy dziennie przez kilka tygodni lub miesięcy.

### Postprodukcja – montaż i ostateczny kształt filmu

Po zakończeniu zdjęć materiał trafia do postprodukcji, gdzie przechodzi szereg procesów, które nadają filmowi finalną formę.

#### **Elementy postprodukcji:**

- **Montaż obrazu** – wybór najlepszych ujęć, budowa scen, ustalenie rytmu filmu. Czasem dodawane są sceny z tzw. *dnia dokrętek*.
- **Efekty specjalne (VFX)** – komputerowe poprawki obrazu, animacje, green screen, CGI (np. wybuchy, kosmos, postacie cyfrowe).
- **Korekcja barwna (color grading)** – nadanie filmowi ostatecznego wyglądu kolorystycznego, zgodnego z koncepcją artystyczną.
- **Montaż dźwięku** – czyszczenie dialogów, dodawanie efektów dźwiękowych, udźwiękowanie (np. kroki, trzaski, hałasy).
- **Ścieżka dźwiękowa** – kompozycja muzyki oryginalnej lub dobór utworów istniejących; synchronizacja z obrazem.
- **Napisy i napisy końcowe** – informacje o twórcach, obsadzie, podziękowania, itp.

Ten etap trwa od kilku tygodni do kilku miesięcy, w zależności od ilości materiału i poziomu złożoności produkcji.

### Dystrybucja i promocja filmu

Gotowy film nie trafia od razu do widzów. Najpierw musi zostać sprzedany i wypromowany. Odpowiadają za to **dystrybutorzy**, czyli firmy zajmujące się wprowadzaniem filmów do kin, na platformy VOD, DVD i inne media.

#### **Etapy dystrybucji:**

- **Festiwale filmowe** – prezentacja filmu (np. Cannes, Berlinale, Gdynia),



- **Pokazy prasowe i recenzenckie** – budowanie opinii i zainteresowania mediów,
- **Kampania promocyjna** – zwiastuny, plakaty, wywiady, media społecznościowe,
- **Premiera kinowa** – oficjalne wprowadzenie filmu na rynek,
- **Sprzedaż zagraniczna** – licencje dla innych krajów i platform.

Obecnie coraz większe znaczenie mają platformy streamingowe (np. Netflix, Amazon, Max), które często produkują i dystrybuują filmy niezależnie od tradycyjnych modeli kinowych.

### Język filmu fabularnego

Film fabularny, choć opowiada historie, nie robi tego słowami w taki sposób jak literatura czy teatr. Jego głównym medium wyrazu jest **obraz i dźwięk**. Z tych dwóch elementów twórcy budują znaczenie – emocje, przesłanie, nastrój i rytm.

Mówimy wtedy o **języku filmu** – zestawie środków formalnych i stylistycznych, za pomocą których przekazuje się treści wizualne i dźwiękowe. Podobnie jak w języku mówionym mamy słowa, zdania i akcenty, tak w filmie mamy **ujęcia, kadry, ruch kamery, światło, montaż, kolory, muzykę i ciszę**.

#### Kadr i kompozycja obrazu

Podstawową jednostką obrazu filmowego jest **kadr** – czyli to, co widzimy na ekranie w danym momencie. To „okno”, przez które oglądamy świat przedstawiony. Od tego, co i jak znajdzie się w kadrze, zależy nasz odbiór sytuacji, postaci i emocji.

**Rodzaje planów filmowych** (ze względu na odległość od filmowanego obiektu):

- **Plan ogólny** – pokazuje całe otoczenie, lokalizację sceny,
- **Plan pełny** – cała sylwetka postaci,
- **Plan amerykański** – od kolan w górę (częsty w westernach),
- **Plan średni** – od pasa w górę,



- **Zbliżenie** – twarz lub detal,
- **Detal** – fragment przedmiotu, oka, dłoni itp.

### Kompozycja kadru:

- **Symetryczna** – uporządkowana, często używana w filmach Wesa Andersona,
- **Asymetryczna** – bardziej naturalna, „dokumentalna”,
- **Zasada trójpodziału** – klasyczna reguła kadrowania (dzielenie obrazu na 9 części),
- **Perspektywa** – głębia obrazu, punkt widzenia kamery (np. perspektywa z lotu ptaka, żabia, subiektywna).

### Ruch kamery i perspektywa

Ruch kamery to kolejny element wpływający na to, jak odczuwamy dane wydarzenie. Kamera może być statyczna – rejestrująca spokojną scenę – lub dynamiczna – podążająca za akcją.

### Rodzaje ruchu kamery:

- **Panorama (pan)** – obrót kamery w poziomie,
- **Tilt** – ruch w pionie (górną–dół),
- **Tracking shot** – kamera porusza się razem z bohaterem (np. na wózku),
- **Steadicam** – płynny ruch kamery ręcznej,
- **Crane shot** – ujęcie z wysięgnika, pozwala „frunąć” nad sceną,
- **Zoom** – zbliżenie lub oddalenie bez fizycznego przesunięcia kamery.

Sposób filmowania wpływa na nasze emocje. Np. szybki ruch kamery i drżenie obrazu (tzw. shaky cam) wywołuje poczucie niepokoju lub chaosu (często stosowane w thrillerach i dramatach wojennych).



## Montaż jako gramatyka filmu

**Montaż** to składanie ujęć w sekwencje – czyli budowanie ciągłości opowieści. Choć widz zazwyczaj nie zauważa cięć, to one decydują o rytmie filmu, dynamice i znaczeniu poszczególnych scen.

### Rodzaje montażu:

- **Montaż ciągły (niewidoczny)** – klasyczny styl, w którym przejścia są płynne i nieodczuwalne,
- **Montaż równoległy** – pokazanie dwóch scen dziejących się jednocześnie w różnych miejscach (np. *Ojciec chrzestny* – chrzest i egzekucje),
- **Montaż kontrastowy** – zestawienie przeciwnych obrazów w celu wzmocnienia efektu (np. dziecko i wojna),
- **Jump cut** – nagłe przeskoki w czasie, używane m.in. przez Godarda w *Do utraty tchu*,
- **Montaż dynamiczny** – szybkie cięcia, przyspieszające tempo (częsty w filmach akcji).

Montaż może być także środkiem artystycznym – zmieniającym logikę wydarzeń lub perspektywę widza. Współczesne kino często łączy różne style montażowe w jednym filmie.

## Światło i kolor

**Światło** to nie tylko kwestia techniczna – to jeden z najważniejszych środków wyrazu wizualnego. Oświetlenie sceny wpływa na nastrój, estetykę i symbolikę filmu.

### Rodzaje oświetlenia:

- **Światło naturalne** – daje realistyczny efekt, często używane w kinie społecznym i dokumentalnym,
- **Oświetlenie studyjne** – kontrolowane, sztuczne światło (np. twarde lub miękkie),



- **Kontrasty światła i cienia (chiaroscuro)** – typowe dla filmów noir,
- **Barwy światła** – światło zimne (niebieskie) może sugerować samotność lub strach; ciepłe (pomarańczowe) – intymność lub spokój.

Kolorystyka filmu również niesie znaczenia:

- **Zimne barwy** – dystans, melancholia, nowoczesność (np. *Drive*),
- **Ciepłe barwy** – nostalgia, czułość (np. *Amélie*),
- **Czerwień** – emocje, niebezpieczeństwo, namiętność (np. *Hero*),
- **Czerń i biel** – klasyczność, ponadczasowość lub formalny dystans (np. *Roma*, *Ida*)

### Dźwięk i muzyka filmowa

Dźwięk w filmie dzieli się na trzy podstawowe typy:

- **Dialogi** – mowa postaci (nagrywana na planie lub w postprodukcji),
- **Efekty dźwiękowe (SFX)** – np. kroki, szumy, wystrzały, trzaski,
- **Muzyka** – podkreśla emocje, tempo i dramaturgię.

Wyróżniamy także:

- **Dźwięk diegetyczny** – dźwięki należące do świata przedstawionego (np. radio grające w tle),
- **Dźwięk niediegetyczny** – muzyka z zewnątrz, nieobecna w świecie filmu (np. ścieżka dźwiękowa).

**Muzyka filmowa** może:

- podkreślać emocje sceny,
- kontrapunktować obraz (np. w *Mechanicznej pomarańczy* – przemoc do dźwięków klasycznych),



- służyć jako leitmotiv – powtarzający się motyw muzyczny przypisany postaci lub sytuacji (np. *Gwiezdne wojny* – motyw Dartha Vadera).

Cisza też jest ważna – brak dźwięku może wzmocnić napięcie, dramatyczność lub izolację bohatera.

## Kino autorskie a kino komercyjne

W świecie filmu fabularnego istnieje wiele sposobów tworzenia i dystrybuowania dzieł. Najczęściej wyróżnia się dwie główne kategorie produkcji filmowych: **kino autorskie** i **kino komercyjne**. Choć oba nurty łączą medium i fabuła, różnią się pod względem celów, stylu, finansowania oraz odbioru publiczności.

### Definicja i cechy kina autorskiego

Kino autorskie (zwane także kinem artystycznym lub niezależnym) to produkcja, w której **reżyser pełni rolę „autora” filmu** – decyduje nie tylko o fabule, ale przede wszystkim o formie, estetyce i przekazie dzieła. Filmy autorskie często charakteryzują się eksperymentami formalnymi, głębokim przesłaniem oraz indywidualnym stylem twórczym.

### Cechy kina autorskiego:

- **Wysoka indywidualność reżysera** – film jest wyrazem jego osobistych przemyśleń i wrażliwości.
- **Tematyka egzystencjalna, społeczna, filozoficzna** – często trudna, refleksyjna, nieoczywista.
- **Eksperymenty formalne** – niekonwencjonalne techniki montażu, narracji, pracy z obrazem i dźwiękiem.
- **Niewielkie budżety** – produkcje realizowane niezależnie, często przy ograniczonych środkach.
- **Premiery na festiwalach** – filmy najczęściej debiutują na festiwalach artystycznych (Cannes, Berlinale, Sundance).



- **Węższa, ale wierna publiczność** – widzowie doceniający kino jako sztukę i formę wyrazu.

Przykłady reżyserów kina autorskiego to m.in. Andriej Tarkowski, Krzysztof Kieślowski, Agnieszka Holland, Wong Kar-wai, Lars von Trier czy Terrence Malick.

### Definicja i cechy kina komercyjnego

Kino komercyjne to produkcja tworzona przede wszystkim z myślą o **masowym odbiorcy** i osiągnięciu zysku finansowego. Filmy te często podążają za sprawdzonymi wzorcami gatunkowymi i mają za zadanie dostarczyć rozrywki.

### **Cechy kina komercyjnego:**

- **Wysokie budżety i wielkie produkcje** – angażowanie dużych środków finansowych i profesjonalnych ekip.
- **Popularne gatunki** – filmy akcji, komedie, thrillery, blockbustery, fantasy, science fiction.
- **Znani aktorzy i gwiazdy** – angażowanie celebrytów jako magnes marketingowego.
- **Klasyczna narracja** – jasna fabuła, szybkie tempo, jasny podział na bohaterów i antagonistów.
- **Dystrybucja kinowa i globalna** – filmy przeznaczone na wielkie rynki i masową widownię.
- **Marketing i promocja** – kampanie reklamowe, merch, gadżety, premiery na całym świecie.

Przykłady kina komercyjnego to produkcje Hollywood, Bollywood, a także wielkie filmy Marvela, „Gwiezdne wojny”, „Harry Potter”, czy „Szybcy i wściekli”.



## Różnice w podejściu do filmu

Aspekt	Kino Autorskie	Kino Komercyjne
<b>Cel produkcji</b>	Wyraz artystyczny, przekaz, eksperyment	Rozrywka, zysk finansowy
<b>Budżet</b>	Niski lub umiarkowany	Wysoki, często setki milionów dolarów
<b>Styl narracji</b>	Nieliniowy, refleksyjny, otwarty	Linearna, szybka, przewidywalna
<b>Tematyka</b>	Głębokie, osobiste, społeczne	Popularne, uniwersalne, gatunkowe
<b>Grupa odbiorców</b>	Wąska, artystyczna, krytycy filmowi	Masowa, globalna
<b>Finansowanie</b>	Fundusze państwowe, niezależni producenci	Studia filmowe, korporacje
<b>Premiery</b>	Festiwale filmowe	Kina, platformy streamingowe

## Przenikanie się nurtów i przykłady hybryd

W praktyce granice między kinem autorskim a komercyjnym bywają płynne. Coraz częściej powstają filmy łączące artystyczną jakość z komercyjną atrakcyjnością.

Przykłady:

- **Filmy Quentina Tarantino** – łączą sztukę i popularność,
- **„Birdman” Alejandro González Iñárritu** – artystyczne środki i szeroka publiczność,



- **Polskie kino** – produkcje Kieślowskiego czy Wajdy miały zarówno charakter artystyczny, jak i odnosiły sukcesy w kraju i za granicą.

W ostatnich latach rozwój platform streamingowych umożliwił finansowanie i dystrybucję filmów o różnym charakterze, co pozwala twórcom łączyć niezależność z dostępem do szerokiej publiczności.

### Wpływ obu nurtów na kształt współczesnego kina

- **Kino autorskie** inspirowane nowatorskimi formami, prowokuje do refleksji, stawia pytania o naturę człowieka i świata.
- **Kino komercyjne** popularyzuje nowe technologie, umożliwia spektakularne efekty specjalne i masowe wydarzenia kulturowe.
- Oba nurty współistnieją i uzupełniają się, tworząc bogactwo współczesnej kinematografii.

### **Zakończenie**

Film fabularny to niezwykle bogata i złożona forma sztuki, która od ponad stu lat nieustannie ewoluuje, dostarczając widzom zarówno rozrywki, jak i refleksji nad ludzką naturą i światem. Dzięki połączeniu obrazu, dźwięku, scenariusza, gry aktorskiej i pracy reżysera, film fabularny potrafi przenieść nas w różne epoki, światy i emocje, tworząc wyjątkowe doświadczenia.

Na przestrzeni historii kina obserwujemy fascynującą różnorodność nurtów i gatunków — od klasycznych dramatów i komedii, przez trzymające w napięciu thrillery, aż po rozbudowane wizje science fiction i emocjonujące filmy akcji. Ta różnorodność świadczy o uniwersalności medium i jego zdolności do adaptacji do zmieniających się oczekiwań widzów oraz możliwości technologicznych.

Rozróżnienie na kino autorskie i komercyjne pokazuje, jak wiele dróg może obrać twórca filmowy — od głębokiego, artystycznego wyrazu, po spektakularne widowisko przeznaczone dla szerokiej publiczności. Oba te nurty, choć różne w założeniach, wzajemnie się inspirować i wpływają na kształt współczesnej kinematografii.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**NCBR**  
Narodowe Centrum Badań i Rozwoju

Wreszcie, historia filmu fabularnego ukazuje, jak technologia i kultura współgrają w tworzeniu dzieł filmowych, a dynamiczny rozwój cyfrowych narzędzi oraz globalizacja produkcji otwierają nowe możliwości dla reżyserów i widzów.

Film fabularny pozostaje więc nie tylko formą rozrywki, lecz także nośnikiem idei, emocji i historii, które łączą ludzi na całym świecie. To medium, które z jednej strony pozwala uciec od codzienności, a z drugiej — zmusza do myślenia i empatii.



## BIBLIOGRAFIA

1. Bordwell, David, Thompson, Kristin, *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill Education, 2019.  
— Klasyczna i ceniona książka o sztuce filmowej, omawia elementy języka filmu, gatunki i historię kina.
2. Monaco, James, *How to Read a Film: Movies, Media, and Beyond*, Oxford University Press, 2009.  
— Przewodnik po analizie filmów, wyjaśniający różne aspekty filmu fabularnego i jego języka.
3. Nowell-Smith, Geoffrey (red.), *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1996.  
— Kompendium historii kina światowego, od początków do współczesności.
4. Bordwell, David, *Narration in the Fiction Film*, University of Wisconsin Press, 1985.  
— Szczegółowa analiza narracji filmowej w filmie fabularnym.
5. Elsaesser, Thomas, *European Cinema: Face to Face with Hollywood*, Amsterdam University Press, 2005.  
— Książka porównująca kino europejskie i hollywoodzkie, omawiająca kino autorskie i komercyjne.
6. Wajda, Andrzej, *Pamięć i przeszłość*, Wydawnictwo Literackie, 2002.  
— Eseje jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów filmowych o kinie fabularnym i historii.
7. Cook, David A., *A History of Narrative Film*, W.W. Norton & Company, 2004.  
— Szczegółowa historia filmu fabularnego ze szczególnym uwzględnieniem rozwoju narracji.
8. Kerr, Walter, *The Silent Clowns*, Da Capo Press, 1990.  
— Poświęcona epoce kina niemego i jej gwiazdom.



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



**NCBR**  
Narodowe Centrum Badań i Rozwoju

9. Grant, Barry Keith (red.), *Film Genre Reader*, University of Texas Press, 2003.  
— Zbiór esejów na temat gatunków filmowych i ich ewolucji.
10. Bordwell, David, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*, University of California Press, 2006.  
— Analiza nowoczesnych technik narracyjnych w kinie komercyjnym.