

WYŻSZA
SZKOŁA SZTUKI
I PROJEKTOWANIA
W ŁODZI



Ocena programowa Profil praktyczny

Raport samooceny

WYŻSZA SZKOŁA SZTUKI I PROJEKTOWANIA

90-324 ŁÓDŹ, UL. TARGOWA 65

Spis treści

<u>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</u>	3
<u>Prezentacja uczelni</u>	10
<u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym</u>	13
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	13
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	20
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	29
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	32
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	35
<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	38
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	43
<u>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	45
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	47
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	48
<u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u>	50
<u>Część III. Załączniki</u>	53
<u>Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów</u>	53

Nazwa ocenianego kierunku studiów

WZORNICTWO

1. Poziom/y studiów: studia I i II stopnia
2. Forma/y studiów: studia stacjonarne i niestacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:¹ sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek Wzornictwo I i II stopnia jest przyporządkowany do dyscypliny naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) w ramach dziedziny sztuki w rozumieniu przepisów rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki z dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. z 2022 r. poz. 2202).

Efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia na kierunku „wzornictwo” o profilu praktycznym

Kod efektu uczenia się dla kierunku Wz – Wzornictwo	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
WIEDZA		
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
Wz_W01	ma wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie projektowania produktu, małych form wzorniczych, ubioru, akcesoriów modowych, biżuterii, komunikacji wizualnej, wydawnictw	P6S_WG
Wz_W02	zna podstawowe zasady budowy obrazu w oparciu o znajomość kompozycji, perspektywy i innych środków wyrazu artystycznego	P6S_WG

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Wz_W03	zna podstawowe zasady tworzenia systemów identyfikacji graficznej, projektowania plakatu i grafiki wydawniczej	P6S_WG
Wz_W04	ma wiedzę umożliwiającą tworzenie projektów wizualnych i animacji z uwzględnieniem szerokiego aspektu środków przekazu	P6S_WG
Wz_W05	posiada wiedzę na temat regulacji prawnych z zakresu ochrony własności przemysłowej, praw autorskich i kodeksu etycznego związanego z zawodem projektanta	P6S_WK
Wz_W06	ma wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji	P6S_WG
Wz_W07	posiada wiedzę dotyczącą związku pomiędzy teorią wzornictwa a twórczością plastyczną w kontekście rozpoczęcia własnej działalności artystycznej i/lub projektowej	P6S_WK
Wz_W08	ma podstawową wiedzę dotyczącą ergonomii technologii, konstrukcji, technik modelarskich, materiałoznawstwa w kontekście produkcji przemysłowej produktów, mody, wydawnictw	P6S_WG
Wz_W09	identyfikuje i definiuje podstawowe terminy właściwe obszarowi wzornictwa, komunikacji wizualnej, historii sztuki	P6S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
Wz_W10	zna w podstawowym zakresie historię sztuki, wzornictwa i komunikacji wizualnej	P6S_WG
Wz_W11	zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury	P6S_WG
Wz_W12	ma wiedzę z zakresu technologii związanej z dziedziną grafiki projektowej druków akcydensowych i grafiki interaktywnej, a także zna terminologię drukarską	P6S_WG
Wz_W13	rozumie specyfikę sztuki czystej i projektowej, rozróżnia zastosowania praktyczne od artystycznych	P6S_WG
Wz_W14	posiada znajomość literatury na temat sztuk projektowych oraz wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji na wybrany temat	P6S_WG
Wz_W15	rozumie zależności pomiędzy technologią, procesem użytkowania, potrzebami rynku na ostateczną formę projektowanego przedmiotu czy komunikatu wizualnego	P6S_WG
Wz_W16	zna i monitoruje zmiany rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych, mody, biżuterii i komunikacji wizualnej	P6S_WG
Wz_W17	posiada wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego, bitmapowego 2-D, trójwymiarowego 3-D oraz z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P6S_WG
Wz_W18	dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii widzenia, filozofii, estetyki, ergonomii	P6S_WG
Wz_W19	posiada wiedzę z zakresu ekologii i stosuje ją podczas projektowania; zna w stopniu podstawowym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym, posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii	P6S_WG
Wz_W20	zna fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w dziedzinie sztuki (działalności artystycznej)	P6S_WK

Wz_W21	zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości, zwłaszcza w dziedzinie sztuki oraz w działalności artystycznej i zawodowej	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
Wz_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe	P6S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
Wz_U02	umie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego 2D i 3D	P6S_UW
Wz_U03	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu prac projektowych	P6S_UW
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
Wz_U04	potrafi świadomie dobierać materiały i technologie do realizacji celu projektowego związanego z produktem, ubiorem, komunikatem wizualnym	P6S_UW
Wz_U05	potrafi w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe	P6S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych		
Wz_U06	potrafi stworzyć prosty układ typograficzny, grafikę wydawniczą, grafikę na opakowaniu	P6S_UW P6S_UU
Wz_U07	potrafi odpowiednio przygotować pliki cyfrowe do wybranego procesu druku	P6S_UW P6S_UU
Wz_U08	projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii	P6S_UW P6S_UU
Wz_U09	wykorzystywać zasady ergonomii, ekologii podczas realizacji prac projektowych	P6S_UW P6S_UU
Wz_U10	wykonywać modele, prototypy własnych projektów stosując odpowiednie technologie	P6S_UW P6S_UU
Wz_U11	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P6S_UW P6S_UU
Wz_U12	potrafi dokonać analizy ergonomii, procesu użytkowania oraz zaprojektować optymalny proces jego użytkowania	P6S_UW P6S_UU
Wz_U13	potrafi odpowiednio przygotować pliki cyfrowe uwzględniając właściwą realizację poligraficzną.	P6S_UW P6S_UU
Wz_U14	świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P6S_UW P6S_UU
Wz_U15	potrafi tworzyć i realizować nieskomplikowane koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne	P6S_UW P6S_UU
Wz_U16	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych (indywidualnych) i zespołowych projektów, potrafi	P6S_UW P6S_UU

	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole (projektowym, problemowym) i współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych		
Wz_U17	wykonać prezentację i opis projektu wykorzystując właściwe techniki prezentacyjne oraz dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
Wz_U18	posiada umiejętność władania nowożytnym językiem obcym wraz ze specjalistyczną terminologią właściwą dla kierunku zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
Wz_U19	potrafi wykonać prezentację i opis projektu wykorzystując właściwe techniki prezentacyjne oraz dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P6S_UK
Wz_U20	umie prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym oraz wizualnym	P6S_UK
W zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
Wz_U21	umie samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w celu rozwoju osobistego, społecznego oraz zawodowego twórcy, artysty plastyka i projektanta	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
w zakresie niezależności		
Wz_K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami rozwijania własnych idei, formułowania krytycznej argumentacji, oraz umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR P6S_KK
Wz_K02	Jest gotowy do formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia w kontekście wzornictwa, opiniowania własnych działań i działań osób trzecich	P6S_KR P6S_KK
Wz_K03	jest gotów do zbierania informacji, analizy rynku w kontekście realizacji celu zaprojektowania produktu, ubioru, biżuterii i komunikatu wizualnego	P6S_KR P6S_KK
Wz_K04	jest gotów do organizowania własnej pracy projektowej w oparciu o własną motywację	P6S_KR
Wz_K05	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego doksztalcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P6S_KR P6S_KO
W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
Wz_K06	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK
Wz_K07	jest zdolny do skutecznego wykorzystania wyobraźni, intuicji, samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych	P6S_KK

Wz_K08	jest zdolny do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób	P6S_KK
W zakresie komunikacji społecznej		
Wz_K09	jest gotowy do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	P6S_KO P6S_KR
Wz_K10	jest gotów do wyrażania konstruktywnej oceny w aspekcie tematów społecznych, naukowych i etycznych	P6S_KO P6S_KR
Wz_K11	jest gotów do stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	P6S_KO P6S_KR
Wz_K12	jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	P6S_KO P6S_KR
Wz_K13	jest gotów do prezentowania projektów artystycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR
Wz_K14	jest gotowy do współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnym	P6S_KO P6S_KR
W zakresie ocen – krytycznego podejścia		
Wz_K15	jest gotowy do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w zakresie sztuki, działalności artystycznej i zawodowej	P6S_KK
Wz_K16	ma świadomość konieczności uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu określonych problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danego problemu	P6S_KK
W zakresie odpowiedzialności – wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego		
Wz_K17	jest gotowy do wypełniania zobowiązań społecznych twórcy, artysty plastyka i projektanta, w tym poprzez współorganizowanie działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P6S_KO
Wz_K18	ma świadomość znaczenia myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO

**Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia
na kierunku „wzornictwo” o profilu praktycznym**

Kod efektu uczenia się dla kierunku WzII – Wzornictwo	Efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się
WIEDZA		

W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
WzII_W01	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych w zakresie projektowania produktu, małych form wzorniczych, ubioru, akcesoriów modowych, biżuterii, komunikacji wizualnej, wydawnictw	P7S_WG
WzII_W02	ma rozwiniętą wiedzę na temat zasad budowy obrazu w oparciu o znajomość kompozycji, perspektywy i innych środków wyrazu artystycznego	P7S_WG
WzII_W03	zna podstawowe zasady tworzenia systemów identyfikacji graficznej, projektowania plakatu i grafiki wydawniczej	P7S_WG
WzII_W04	ma zaawansowaną wiedzę umożliwiającą tworzenie projektów wizualnych i animacji z uwzględnieniem szerokiego aspektu środków przekazu	P7S_WG
WzII_W05	posiada zaawansowaną wiedzę na temat regulacji prawnych z zakresu ochrony własności przemysłowej, praw autorskich i kodeksu etycznego związanego z zawodem projektanta	P7S_WK
WzII_W06	ma szeroką wiedzę na temat stosowania technik rysunku, malarstwa i kompozycji	P7S_WG
WzII_W07	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą związku pomiędzy teorią wzornictwa a twórczością plastyczną w kontekście rozpoczęcia własnej działalności artystycznej i/lub projektowej	P7S_WK
WzII_W08	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą ergonomii, technologii, konstrukcji, technik modelarskich, materiałoznawstwa w kontekście produkcji przemysłowej produktów, mody, wydawnictw	P7S_WG
WzII_W09	identyfikuje i definiuje terminy właściwe obszarowi wzornictwa, komunikacji wizualnej, historii sztuki	P6S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
WzII_W10	zna w zaawansowanym zakresie historię sztuki, wzornictwa i komunikacji wizualnej	P6S_WG
WzII_W11	zna współczesne dokonania w obszarze sztuk plastycznych, wzornictwa, projektowania graficznego, architektury	P7S_WG
WzII_W12	ma pogłębioną wiedzę z zakresu technologii związanej z dziedziną grafiki projektowej druków akcydensowych i grafiki interaktywnej, a także zna terminologię drukarską	P7S_WG
WzII_W13	rozumie specyfikę sztuki czystej i projektowej, rozróżnia zastosowania praktyczne od artystycznych	P7S_WG
WzII_W14	posiada zaawansowaną znajomość literatury na temat sztuk projektowych oraz wiedzy umożliwiającej docieranie do niezbędnych informacji na wybrany temat	P7S_WG
WzII_W15	dogłębnie rozumie zależności pomiędzy technologią, procesem użytkowania, potrzebami rynku na ostateczną formę projektowanego przedmiotu czy komunikatu wizualnego	P7S_WG
WzII_W16	zna i monitoruje zmiany rozwoju technologicznego związanego z projektowaniem form przemysłowych, mody, biżuterii i komunikacji wizualnej	P7S_WG
WzII_W17	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą stosowania oprogramowania wektorowego, bitmapowego 2-D, trójwymiarowego 3-D oraz z zakresu dtp (przygotowanie do druku, wybór papieru, metody drukarskie)	P7S_WG
WzII_W18	dostrzega powiązanie zawodu projektanta z podstawową wiedzą z zakresu nauk humanistycznych, antropologii, psychofizjologii	P7S_WG

	widzenia, filozofii, estetyki, ergonomii	
WzII_W19	posiada wiedzę z zakresu ekologii i stosuje ją podczas projektowania; zna w stopniu zaawansowanym relacje jakie zachodzą między człowiekiem a środowiskiem technicznym i naturalnym, posiada podstawową wiedzę z zakresu ergonomii	P7S_WG
WzII_W20	zna pojęcia i zasady prawa własności intelektualnej <i>sensu largo</i> (prawa autorskiego i praw pokrewnych, prawa własności przemysłowej), ma wiedzę dotyczącą organizacyjnych, prawnych, etycznych i społecznych aspektów zawodu artysty plastyka i projektanta	P7S_WG
WzII_W21	zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w dziedzinie sztuki (działalności artystycznej) i aksjologii (etyki i estetyki)	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
WzII_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe	P7S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki)		
WzII_U02	umie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego 2D i 3D	P7S_UW
WzII_U03	umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w prototypowaniu prac projektowych	P7S_UW
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
WzII_U04	potrafi świadomie dobrać materiały i technologie do realizacji celu projektowego związanego z produktem, ubiorem, komunikatem wizualnym	P7S_UW
WzII_U05	potrafi w sposób kreatywny i innowacyjny realizować podejmowane tematy projektowe	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych		
WzII_U06	w sposób zaawansowany potrafi stworzyć układ typograficzny, grafikę wydawniczą, grafikę na opakowaniu	P7S_UW P7S_UU
WzII_U07	w sposób zaawansowany potrafi odpowiednio przygotować pliki cyfrowe do wybranego procesu druku	P7S_UW P7S_UU
WzII_U08	projektować rozwiązania zgodne z zasadami ergonomii	P7S_UW P7S_UU
WzII_U9	w zaawansowany sposób wykorzystywać zasady ergonomii, ekologii podczas realizacji prac projektowych	P7S_UW P7S_UU
WzII_U10	w sposób zaawansowany wykonywać modele, prototypy własnych projektów stosując odpowiednie technologie	P7S_UW P7S_UU
WzII_U11	rozwijać i wykorzystywać własne umiejętności warsztatowe	P7S_UW P7S_UU
WzII_U12	w sposób zaawansowany potrafi dokonać analizy ergonomii, procesu użytkowania oraz zaprojektować optymalny proces jego użytkowania	P7S_UW P7S_UU

WzII_U13	potrafi w sposób zaawansowany przygotować pliki cyfrowe uwzględniając właściwą realizację poligraficzną.	P7S_UW P7S_UU
WzII_U14	świadomie używać wybranych elementów warsztatu projektowego i artystycznego z zakresu projektowania produktu oraz komunikacji wizualnej	P7S_UW P7S_UU
WzII_U15	potrafi tworzyć i realizować koncepcje projektowe produktów, graficzne i artystyczne, zarówno indywidualnie, jak i zespołowo (potrafi kierować pracą zespołu oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, a także podejmować wiodącą rolę w zespołach)	P7S_UW P7S_UU P7S_UO
WzII_U16	posiada doświadczenie w realizowaniu własnych projektów	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych		
WzII_U17	wykonać prezentację i opis projektu wykorzystując właściwe techniki prezentacyjne oraz dokonać publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P7S_UK
WzII_U18	posiada umiejętność władania nowożytnym językiem obcym wraz ze specjalistyczną terminologią właściwą dla kierunku zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
WzII_U19	potrafi wykonać prezentację i opis projektu wykorzystując właściwe techniki prezentacyjne oraz dokonać wyczerpującej publicznej prezentacji i omówienia własnego projektu	P7S_UK
WzII_U20	umie wyczerpująco prezentować założone cele projektowe w obszarze użytkowym, technicznym oraz wizualnym	P7S_UK
W zakresie uczenia się – planowania własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
WzII_U21	umie samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju, jako twórcy, artysty plastyka i projektanta, oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P7S_UU
WzII_U22	potrafi planować i realizować plastyczne działania artystyczne i projekty z wykorzystaniem nowoczesnych metod, technik i narzędzi, w tym z uwzględnieniem dorobku sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOLECZNE		
w zakresie niezależności		
WzII_K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami rozwijania własnych idei, formułowania krytycznej argumentacji, oraz umiejętnością organizacji pracy	P7S_KR P7S_KK
WzII_K02	Jest gotowy do formułowania krytycznych opinii na temat otoczenia w kontekście wzornictwa, opiniowania własnych działań i działań osób trzecich	P7S_KR P7S_KK
WzII_K03	jest gotów do zbierania informacji, analizy rynku w kontekście realizacji celu zaprojektowania produktu, ubioru, biżuterii i komunikatu wizualnego	P7S_KR P7S_KK

WzII_K04	jest gotów do organizowania własnej pracy projektowej w oparciu o własną motywację	P7S_KR
WzII_K05	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się, podnoszenia kompetencji zawodowych, osobistych i społecznych	P7S_KR P7S_KO
W zakresie uwarunkowań psychologicznych		
WzII_K06	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P7S_KK
WzII_K07	jest zdolny do skutecznego wykorzystania wyobraźni, intuicji, samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów projektowych	P7S_KK
WzII_K08	jest zdolny do komunikowania się społecznego, pracy zespołowej, współpracy i negocjowania przy realizowanych zadaniach projektowych, oraz przyjmowania poglądów innych osób	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej		
WzII_K09	jest gotowy do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej	P7S_KO P7S_KR
WzII_K10	jest gotów do wyrażania konstruktywnej i wyczerpującej oceny w aspekcie tematów społecznych, naukowych i etycznych.	P7S_KO P7S_KR
WzII_K11	jest gotów do stosowania się do przepisów prawnych w zakresie własności intelektualnej w ramach własnej działalności projektowej	P7S_KO P7S_KR
WzII_K12	jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	P7S_KO P7S_KR
WzII_K13	jest gotów do prezentowania zaawansowanych projektów artystycznych z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR
WzII_K14	jest gotowy do współpracy podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnym	P7S_KO P7S_KR
W zakresie ocen – krytycznego podejścia		
WzII_K15	jest gotowy do wnikliwej krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, w szczególności w zakresie sztuki, działalności artystycznej i zawodowej, w tym z uwzględnieniem dorobku sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki	P7S_KK
WzII_K16	ma ugruntowaną świadomość konieczności uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu określonych problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem danego problemu	P7S_KK
W zakresie odpowiedzialności – wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego		
WzII_K17	jest gotowy do wypełniania zobowiązań społecznych twórcy, artysty plastyka i projektanta, w tym poprzez inicjowanie i organizowanie działalności na rzecz środowiska społecznego, interesu publicznego i dobra wspólnego	P7S_KO
WzII_K18	ma świadomość znaczenia myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, twórczy i aktywny	P7S_KO

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Agnieszka Andruszkiewicz	Dr, Dziekan Wydziału Wzornictwo
Beata Cholewa-Mazurowska	Dr, prof. WSSIP, Prorektor ds studentów
Małgorzata Gawrysiak-Bańkowska	Mgr, Przewodnicząca Rady Programowej kierunku Wzornictwo
Aleksandra Antoszczyk	Dr, Przew. Komisji ds Jakości Kształcenia
Rafał Szklarek	Mgr, Audytor ds. Akademickich

Prezentacja uczelni

Powstanie Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania to bardzo długi proces rozłożony w czasie, a pierwszym etapem było powołanie Biura Studiów i Projektów Wzornictwa Przemysłowego i Architektury ATEST-STUDIO S-ka z o. o. jednego z pierwszych prywatnych biur projektowych w Polsce.

Założyciel ATESTU Prof. Jerzy Derkowski zdecydował o uruchomieniu Prywatnego Policealnego Studium Zawodowego. 3 stycznia 1991 r. Kuratorium Oświaty i Wychowania w Łodzi wydało zgodę na uruchomienie placówki oświatowej pod nazwą „ Szkoła Projektowania i Reklamy” decyzję tę zatwierdziło Ministerstwo Edukacji Narodowej 14 sierpnia 1991 r.

Pierwszą siedzibą szkoły były biura Atestu przy ul. Narutowicza 128 gdzie odbywały się zajęcia dla 15 osobowych grup kursantów. W latach 90-tych uczelnie prywatne wobec niewystarczającej oferty szkolnictwa zawodowego znajdowały coraz większą popularność wśród młodych ludzi pragnących znaleźć inną nowocześniejszą, wzorowaną na uczelniach zachodnich formę edukacji plastycznej.

Większy nabór w następnych latach wymagał znalezienia siedziby o wyższym metrażu, by zapewnić komfort, wówczas wynajęto pomieszczenia w Łódzkim Domu Kultury przy ulicy Traugutta.

Jakość edukacji, rosnąca popularność i wysokie efekty kształcenia zostały zauważone przez władze miasta, które 1992 przyznały szkole dzierżawę lokali po przedszkolu przy ulicy Współzawodniczej 2, dodatkowo szkoła miała możliwość korzystania z budynku dawnego kina Halka przy ulicy Krawieckiej 1. Kino to z powodzeniem zamieniono na teatr szkolny, który służył słuchaczom nowo powołanego studium teatralnego.

Kolejną siedzibą WSSiP był pofabryczny budynek wydzierżawiony od Uniwersytetu Łódzkiego przy ulicy Pomorskiej 163/165, budynek wymagał remontu i przystosowania go do celów dydaktycznych uczelni. Po czteroletnim okresie użytkowania w latach 1999-2003 skończył się czas dzierżawy budynku i szkoła stanęła przed kolejnym wyzwaniem.

Władzom uczelni udało się znaleźć wystawiony na sprzedaż okazały gmach dawnej dyrekcji Zjednoczonych Zakładów Scheibler-Grohman przy ulicy Targowej 65. Budynek ten stał opuszczony, nieogrzewany przez kilka lat i wymagał wielu napraw i przeróbek.

Uczelnia w nowej lokalizacji zyskała wystarczającą przestrzeń do realizacji ambitnych założeń programowych nowoczesnej placówki wszechstronnej edukacji artystycznej.

W okresie międzywojennym system edukacji plastycznej w Polsce był oparty na modelu akademickim mającym swoje początki w XIX wieku w krajach niemieckojęzycznych. Powstające w latach 40-tych uczelnie w większych miastach w Polsce miały sensowne uzasadnienie jako szkoły branżowe kształtujące projektantów dla lokalnego przemysłu.

Wobec zmian własnościowych w latach 80 tych i decyzji politycznych Wyższe Szkoły Sztuk Plastycznych zmieniły swój status na Akademię Sztuk Pięknych.

W powstałą lukę na rynku szkolnictwa zawodowego wpisała się Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi oferując szeroką ofertę edukacyjną, atrakcyjnych poszukiwanych specjalizacji zawodowych.

Powstały wydziały Architektury, Architektury Wnętrz, Wydział Filmu i Fotografii, wydział Wzornictwa, dodatkowo dalej funkcjonowała Szkoła Projektowania i Reklamy - policealne studium i Studium Aktorskie.

Od samego początku istnienia uczelni głównym podstawowym zadaniem było znalezienie autonomicznej, oryginalnej tożsamości wynikającej z nowoczesnych założeń programowych i wypracowanie formuły edukacji różniącej się jednak od akademickiego modelu kształcenia. Nowatorskie metody edukacji i struktura uczelni były wypracowywane przez lata, a zmiany w programach były korygowane i wprowadzane po analizach jakości i efektywności kształcenia. Spójny program był konsekwencją czerpania z najlepszych wzorców i doświadczeń zachodnich uczelni zawodowych rodzaju Fachhochschule.

Rewolucyjne metody edukacji wypracowane przez Bauhaus, uczelnię z Weimaru, inspirowały dziesiątki uczelni na całym świecie i są obecnie obowiązującym standardem w metodach kształcenia architektów, projektantów designu, fotografii i filmu i innych zawodów projektowych i artystycznych.

W 2018 roku Uczelnie postawiono w stan likwidacji, ale już po roku podjęto wyzwanie związane z odtworzeniem struktury WSSiP, przywróceniem programów dydaktycznych i przyjęciem nowych

studentów. Połączenie tych działań z okresem pandemii, który nastąpił niedługo po reaktywacji, stwarzało kolejne przeszkody i wymagało solidnej analizy oraz adaptacji.

Pierwszym wyzwaniem, jakiemu Uczelnia musiała stawić czoła, była odbudowa reputacji i zaufania społeczności akademickiej. Było kluczowe, aby wskrzesić ducha uczelni i pokazać zdolność do skutecznej nauki i rozwoju pomimo trudności. Działania w tym zakresie obejmowały intensywną kampanię marketingową, zwiększoną dostępność informacji oraz zwiększoną przezroczystość organizacji uczelni.

Kolejnym istotnym zagadnieniem było zapewnienie nauczania na odpowiednim poziomie w świetle pandemii COVID-19. Konieczność przeniesienia części zajęć na platformy online, ograniczenia w dotychczasowej infrastrukturze i konieczność zapewnienia wsparcia technicznego dla studentów i wykładowców stanowiły realne wyzwania. Działania skupiły się na szybkim dostosowaniu się do nowej rzeczywistości.

W Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania do dzisiaj działają 3 wydziały: Architektura, Wzornictwo oraz Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia.

Holistyczny model edukacji WSSIP polega na ścisłej współpracy nie tylko między pracownikami jednego wydziału, ale daje także możliwość korelowania powstających projektów we współpracy międzywydziałowej. Możliwe są także działania w przestrzeni interdyscyplinarnej, studenci mają możliwość wyboru uczestniczenia w dowolnych zajęciach fakultatywnych na innych wydziałach umożliwiając im zapoznanie się z procesami projektowania w różnych mediach.

Działania te są możliwe dzięki doświadczonej kadrze wykładowców składającej się z praktyków z olbrzymimi doświadczeniami projektowymi i realizacyjnymi działającymi na rynku. Pozwala to na podzielenie się ze studentami własnymi przemyśleniami, które mogą umożliwić dokonanie przez nich racjonalnych wyborów.

W roku 2023 Władze Uczelni przyjęły dokument strategiczny pt.: “ Strategia rozwoju Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi na lata 2023-2033” (**Załącznik nr 2**). Przyjęcie dokumentu poprzedzone zostało dyskusją między kadrą dydaktyczną zatrudnioną i współpracującą z Uczelnią, interesariuszami zewnętrznymi, w tym podmiotami stanowiącymi biznesowe otoczenie Uczelni oraz statystykami i dokumentami strategicznymi formułowanymi na poziomie krajowych i europejskim. Źródłami metodycznymi opracowania nowej Strategii rozwoju WSSIP w Łodzi były metody analiz stosowane w naukach o zarządzaniu i jakości. W szczególności zastosowano następujące: analizę makrootoczenia Uczelni PESTEL, analizę otoczenia konkurencyjnego metodą

„pięciu sił” M.E. Portera, analizę potencjału wewnętrznego organizacji w postaci analizy kluczowych czynników sukcesu oraz zintegrowaną analizę strategiczną SWOT.

Strategia Rozwoju wyznacza kierunek, w jakim powinna podążać Uczelnia, aby stale dostosowywać się do zmieniającego się zapotrzebowania na rynku pracy. Zawarte w niej cele stanowią odpowiedź na przeobrażenia nie tylko gospodarcze, ale również ekonomiczne, czy technologiczne. Działania w niej przedstawione mają na celu ustabilizowanie pozycji Uczelni w regionie przy pełnym wykorzystaniu jej zasobów oraz potencjału kadrowego.

Uczelnia ma świadomość rewolucji technologicznej AI, która spowoduje dogłębną zmianę sposobu poszukiwań nowych rozwiązań w podejmowaniu decyzji projektowych. Cyfrowe narzędzia staną się codzienną rzeczywistością procesu projektowania, AI wkracza w obszary, które dotychczas wydawały się zastrzeżone dla ludzkiej kreatywności. Przewidujemy wprowadzenie dodatkowych zajęć w przedmiocie „Techniki komputerowe” poszerzających wiedzę i umiejętności naszych studentów o przyszłościową technologię jaką będzie Sztuczna Inteligencja. W tym obszarze zaplanowano wykłady, seminaria z udziałem specjalistów - badaczy interdyscyplinarnych dziedzin nauki jak psychologia, socjologia, cybernetyka, mechatronika oraz inne.

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kształcenie na kierunku Wzornictwo prowadzi Wydział o tej samej nazwie Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi na studiach I i II stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne).

Wydział spełnia wymagania umożliwiające prowadzenie studiów I i II stopnia na kierunku Wzornictwo określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów na określonym kierunku i poziomie kształcenia, (Dz. U. Nr 1861).

Wydział Wzornictwa powołany został do prowadzenia jednego kierunku studiów – Wzornictwo ze specjalnościami: - Komunikacja wizualna, Projektowanie ubioru oraz Formy przemysłowe

1.1. Koncepcja kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo profil praktyczny zakłada podjęcie studiów, które oprócz teoretycznego przekazu wiedzy, skupiają się na praktycznych umiejętnościach niezbędnych do projektowania w zakresie właściwego obszaru działania obejmujące: podstawy projektowania w ogóle, podstawy projektowania graficznego, typografii, komunikacji wizualnej, konstrukcji opakowań, ubioru, ubioru kreacyjnego, ergonomię, technologię materiałową i produkcyjną, konstrukcję i modelowanie, techniki komputerowe oraz analizę procesów drukarskich.

Studia pierwszego stopnia na kierunku „wzornictwo” w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, których absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata, mają charakter praktyczny. Studia służą realizacji Strategii Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi.

Misja: Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi jako miejsce tworzenia środowiska akademickiego w duchu humanizmu oraz zasad wolności sztuki i nauki, złożonego z osób pragnących i potrafiących samodzielnie, odpowiedzialnie i kreatywnie angażować się w tworzenie przestrzeni funkcjonowania człowieka, współczesnej kultury, sztuki, techniki i wiedzy z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Cel istnienia WSSiP: tworzenie środowiska akademickiego w duchu humanizmu oraz zasad wolności sztuki i nauki, złożonego z osób pragnących i potrafiących samodzielnie, odpowiedzialnie i kreatywnie angażować się w tworzenie przestrzeni funkcjonowania człowieka, współczesnej kultury, sztuki, techniki i wiedzy z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Obszar działalności: kształcenie w zakresie kierunków osadzonych w dziedzinie sztuki oraz w dziedzinie nauk inżyniersko-technicznych w rozumieniu przepisów obowiązującego rozporządzenia ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych z uwzględnieniem osiągnięć dydaktyki akademickiej, a także zasad kształtowania przestrzeni funkcjonowania człowieka oraz trendów współczesnej kultury, sztuki i nauki z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Wartości i kultura organizacji: W swoich działaniach Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi kieruje się zasadami: wolności nauczania, wolności badań naukowych oraz wolności twórczości artystycznej, a także poszanowania praw własności intelektualnej. Kultura organizacyjna Uczelni obejmuje normy społeczne, wartości, znaczenia i symbole, schematy poznawcze oraz wzorce zachowania stymulujące studentów i pracowników do rozwoju osobistego oraz samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego angażowania się w tworzenie przestrzeni funkcjonowania człowieka, współczesnej kultury, sztuki, techniki i wiedzy z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Studia drugiego stopnia na kierunku „wzornictwo” w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, których absolwenci otrzymują tytuł zawodowy magistra, mają charakter praktyczny. Studia służą realizacji Strategii Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz rozwinięciu, pogłębieniu i

ugruntowaniu wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych uzyskanych przez studentów na studiach pierwszego stopnia.

Misja: Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi jako miejsce tworzenia środowiska akademickiego w duchu humanizmu oraz zasad wolności sztuki i nauki, złożonego z osób pragnących i potrafiących samodzielnie, odpowiedzialnie i kreatywnie angażować się w tworzenie przestrzeni funkcjonowania człowieka, współczesnej kultury, sztuki, techniki i wiedzy z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Cel istnienia WSSiP: tworzenie środowiska akademickiego w duchu humanizmu oraz zasad wolności sztuki i nauki, złożonego z osób pragnących i potrafiących samodzielnie, odpowiedzialnie i kreatywnie angażować się w tworzenie przestrzeni funkcjonowania człowieka, współczesnej kultury, sztuki, techniki i wiedzy z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Obszar działalności: kształcenie w zakresie kierunków osadzonych w dziedzinie sztuki oraz w dziedzinie nauk inżyniersko-technicznych w rozumieniu przepisów obowiązującego rozporządzenia ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych z uwzględnieniem osiągnięć dydaktyki akademickiej, a także zasad kształtowania przestrzeni funkcjonowania człowieka oraz trendów współczesnej kultury, sztuki i nauki z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Wartości i kultura organizacji: W swoich działaniach Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi kieruje się zasadami: wolności nauczania, wolności badań naukowych oraz wolności twórczości artystycznej, a także poszanowania praw własności intelektualnej. Kultura organizacyjna Uczelni obejmuje normy społeczne, wartości, znaczenia i symbole, schematy poznawcze oraz wzorce zachowania stymulujące studentów i pracowników do rozwoju osobistego oraz samodzielnego, odpowiedzialnego i kreatywnego angażowania się w tworzenie przestrzeni funkcjonowania człowieka, współczesnej kultury, sztuki, techniki i wiedzy z poszanowaniem tradycji i dorobku cywilizacyjnego.

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo łączy teoretyczną wiedzę z praktycznym doświadczeniem, uwzględnia aktualne trendy, interdyscyplinarne podejście oraz angażuje studentów w działalność badawczą i twórczą, zgodnie z misją uczelni. Jednocześnie zapewnia dostosowanie do zmieniających się wymagań rynku pracy i społeczeństwa.

Oczekiwania młodego pokolenia zafascynowanego wysoką technologią produktów rynkowych, nowymi mediami i uczestnictwem w kulturze świata bez granic, wymuszają ciągłe zmiany w procesach kształcenia studentów, a głównie konieczność unowocześniania tych procesów, tak pod

względem treściowym, jak i sposobów ich prowadzenia. Zachowując szacunek do tradycji, Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania dokonała transformacji od tradycyjnie pojętej „Akademii Sztuk Pięknych”, czy wąsko specjalizowanej uczelni zawodowej, do uczelni otwartej na zachodzące zmiany cywilizacyjno-kulturowe i rynkowe. Ujęcie w strukturze dydaktycznej Uczelni problematyki z zakresu architektury, wzornictwa, filmu i fotografii, dowodzi o spójności przyjętej idei kształcenia w Uczelni, a tym samym jej misji i strategii osiągnięcia celów. Studia prowadzone na kierunku projektowym Wzornictwo – z obszaru sztuki, nawiązują do misji Uczelni i jej strategii rozwoju poprzez wpisywanie się koncepcji kształcenia na tym kierunku w przyjętą ideę kształcenia w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, w ogóle, a w szczególności kształcenia otwartego na zachodzące zmiany cywilizacyjno-kulturowe oraz rynkowe; praktycznego; elastycznego; powiązanego kierunkowo – w niezbędnym, uzupełniającym zakresie, pomiędzy innymi prowadzonymi kierunkami studiów z obszaru sztuki tj. projektowym – Architektura wnętrz i realizacyjnym Realizacja obrazu filmowego i fotografii.

1.2. Ogólne cele kształcenia oraz możliwości zatrudnienia absolwenta

Podstawą realizacji profilu kształcenia praktycznego na kierunku wzornictwo jest przede wszystkim nacisk na zdobycie przez studenta umiejętności samodzielnej pracy praktycznej na współczesnym rynku branży przemysłu wzorniczego. Dlatego też głównym priorytetem dydaktycznym, jest jak najlepsze zrozumienie potrzeb i wymagań „odbiorcy” naszych absolwentów. Dostosowanie programu kształcenia opiera się na określeniu potrzeb obecnego rynku pracodawców, oraz śledzeniu jego dynamicznych zmian ekonomicznych oraz technologicznych. Przez cały czas dążąc do jak najlepszej odpowiedzi na dzisiejsze potrzeby branżowe, opracowując w ten sposób wszechstronną sylwetkę absolwenta wzornictwa.

Realizując program dydaktyczny, student zostaje przygotowany do pracy w szeroko pojętym zawodzie projektanta. Program studiów odnosi się do zdobywania przez studenta niezbędnej wiedzy, umiejętności efektywnego korzystania z niej, a także pozyskiwania kompetencji społecznych. Pamiętając, że wzornictwo to nie tylko określenie wizualnej formy przedmiotu, ale również świadome kreowanie całego procesu jego wytwarzania oraz utylizacji. Podczas tej drogi student poszukuje najlepszych możliwych rozwiązań m. in. funkcjonalnych, ergonomicznych, konstrukcyjnych, materiałowych oraz produkcyjnych.

Tym działaniom przyświeca również cel wybiegania w przyszłość poprzez analizowanie jakie kompetencje studenta są najbardziej pożądane przez pracodawców w branży wzorniczej, by w ten sposób móc dobrze zaplanować najbliższą perspektywę kształcenia na kierunku wzornictwo.

Celem kształcenie w zakresie podstaw projektowania jest ukształtowanie u studenta postawy twórczej oraz badawczej poprzez: przyswajanie pojęć i terminologii używanej we wzornictwie przemysłowym, nabywanie umiejętności budowania zbioru informacji o podejmowanym problemie, jego analizy i syntezy. Poszukiwanie rozwiązań alternatywnych oraz opracowanie rozwiązań optymalnych. Równoległe z ww. procesem projektowym odbywa się: kształtowanie wyobraźni przestrzennej, technicznej, kinetycznej i ikonicznej. Takie połączenie gwarantuje efektywniejszą edukację studenta generującą większe szanse na możliwość opracowania innowacyjnych rozwiązań projektowych.

Na kierunku Wzornictwo realizowane są trzy różnorodne specjalności Formy przemysłowe, Projektowanie ubioru i Komunikacja wizualna. Umożliwiają one studentom rozwijanie swoich pasji i umiejętności w wybranych obszarach.

Poniżej przedstawione zostały cele dydaktyczne na poszczególnych specjalnościach:

Formy przemysłowe

Celem specjalności jest nabywanie praktycznej wiedzy i umiejętności z zakresu metod projektowania produktu rynkowego, przeznaczonego do produkcji przemysłowej. Działanie to opiera się na szczególnym zwróceniu uwagi na zagadnienia związane z ergonomią, funkcjonalności, procesem użytkowania, technologią materiałową oraz ewentualnym wdrożenia do produkcji. Równocześnie student rozwija wyobraźnię przestrzenną, techniczną tak aby te dwa elementy współgrały ze sobą i generowały nowe twórcze/projektowe jakości.

Specjalność obejmuje projektowanie: produktu, typoszeregów i systemów wzorniczych, obiektów specjalnego przeznaczenia dla osób np.: z różnego rodzaju dysfunkcjami, mebli, konstrukcji opakowań, sztuki przedmiotu. W procesie dydaktycznym nacisk kładziony jest na praktykę tworzenia prototypów następnie sprawdzania ich funkcjonalności, dostosowania ergonometrycznego oraz technologicznego. Gdzie na każdym etapie procesu projektowania występuje poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań.

Komunikacja wizualna

Celem specjalności jest nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu metod projektowania komunikatów wizualnych, wiedzy techniczno-warsztatowej oraz wyobraźni przestrzennej 2D i 3D, a szczególnie wyobraźni semiotycznej. Program dydaktyczny obejmuje projektowanie: wydawnictw, systemów identyfikacji i informacji wizualnej, ilustracji, plakatów, książek, ulotek, wizytówek, nadruków graficznych, infografiki, oraz w zakresie nowych mediów, dla przemysłu branży poligraficznej. W tym procesie nacisk kładziony jest w pierwszej kolejności na koncepcję poszukiwań słusznych idei/pomysłów, walorów treściowych, wizualnych, identyfikacyjnych przedstawianych przez studenta

komunikatów wizualnych. Następnie jakość wykonania oraz zrozumiałość i innowacyjność doboru środków wyrazu. Na koniec przygotowanie materiałów do realizacji przemysłowej w branży poligraficznej.

Projektowanie ubioru

Celem specjalności jest nabywanie wiedzy i umiejętności z zakresu metod projektowania produktów branży odzieżowej, ze szczególnym uwzględnieniem procesu użytkowania, a także wytwarzania. W tych działaniach student rozwija wyobraźnię przestrzenną, semiotyczną i ikonyczną w odniesieniu się do estetyki wyglądu zewnętrznego realizowanego projektu.

Specjalność obejmuje projektowanie: ubioru konfekcyjnego, scenicznego, unikatowego, obuwia, biżuterii. W procesie dydaktycznym projektowym nacisk kładziony jest na koncepcję, walory użytkowe oraz artystyczne. Pamiętając o wymaganiach związanych dostosowaniem do zasad ergonomii, technologii wykonania oraz poszukiwań innowacji na każdym etapie projektowym. Zajęcia zawierają istotne elementy przedsiębiorczości charakteryzujące przygotowanie do pracy zawodowej w branży modowej, przedsiębiorstwach odzieżowych oraz w teatrze i telewizji.

Ogólnie celem kształcenia na studiach pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi jest przygotowanie przyszłych absolwentów do wykonywania wybranych zawodów ujętych w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2018 r. poz. 227 ze zm.) w grupach: „Projektanci wzornictwa przemysłowego i odzieży” (kod: 2163) oraz „Projektanci grafiki i multimediiów” (kod: 2166).

Projektant wzornictwa tworzy wzory przedmiotów powszechnego użytku o walorach artystycznych, estetycznych, funkcjonalnych i użytkowych. Projektowane produkty powinny być użyteczne, uzasadnione w sensie ekonomicznym, wykonalne technologicznie, ponadto powinny spełniać ogólne potrzeby użytkowników i producentów. Obszar występowania zawodu związany jest z wieloma branżami gospodarki zarówno sektora usług, jak i produkcji. Wzornictwo może występować jako stylizacja, element procesu projektowania lub element innowacji. Odpowiednie treści i cele kształcenia oraz efekty uczenia się, właściwe dla poziomu szóstego Polskiej Ramy Kwalifikacji, zostały uwzględnione w programie studiów pierwszego stopnia na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi.

Absolwent powinien posiadać, w zaawansowanym stopniu wiedzę z zakresu sztuki, humanistyki i techniki oraz umiejętności jej integrowania, a także umiejętności projektowe niezbędne do wykonywania zadań oraz rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu

projektowania wzorniczego. Powinien być przygotowany do wykonywania zawodu projektanta wzornictwa – podjęcia pracy w zespołach projektowych oraz działalności artystycznej. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umieć posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu wzornictwa.

Podobnie na studiach drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi celem kształcenia jest przygotowanie przyszłych absolwentów do wykonywania wybranych zawodów ujętych w rozporządzeniu Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2018 r. poz. 227 ze zm.) w grupach: „Projektanci wzornictwa przemysłowego i odzieży” (kod: 2163) oraz „Projektanci grafiki i multimediiów” (kod: 2166).

Projektant wzornictwa – absolwent studiów drugiego stopnia, dzięki rozwinięciu, pogłębieniu i ugruntowaniu wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych uzyskanych wcześniej na studiach pierwszego stopnia, tworzy z wysokim poziomem biegłości wzory przedmiotów powszechnego użytku o walorach artystycznych, estetycznych, funkcjonalnych i użytkowych. Projektowane produkty powinny być dokładnie przemyślane w warstwie koncepcyjnej, użyteczne, uzasadnione w sensie ekonomicznym, wykonalne technologicznie, ponadto powinny spełniać w wysokim stopniu potrzeby użytkowników i producentów. Obszar występowania zawodu związany jest z wieloma branżami gospodarki zarówno sektora usług, jak i produkcji. Wzornictwo może występować jako stylizacja, element procesu projektowania lub element innowacji, a także – jako składnik planowania i realizacji strategii przedsiębiorstwa. Odpowiednie treści i cele kształcenia oraz efekty uczenia się, właściwe dla poziomu siódmego Polskiej Ramy Kwalifikacji, zostały uwzględnione w programie studiów drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi.

Absolwent studiów magisterskich na kierunku Wzornictwo powinien posiadać pogłębioną wiedzę z zakresu metodyki projektowania, techniki oraz sztuki i umiejętność jej integrowania, także w powiązaniu różnych dyscyplin. Powinien posiadać umiejętność wykonywania zadań oraz formułowania i rozwiązywania problemów z wykorzystaniem nowej wiedzy, także z innych dziedzin oraz umieć uzasadniać decyzje projektowe. Powinna go cechować pogłębiona refleksja wobec zjawisk kultury i zagadnień techniki oraz twórcza i etyczna postawa. Absolwent powinien być przygotowany do: prowadzenia samodzielnej praktyki projektowej; pracy w zespole projektowym; pracy w zespole interdyscyplinarnym; podejmowania prac eksperymentalnych oraz organizacyjnych z zakresu wzornictwa, a także pracy artystycznej. Absolwent powinien znać język obcy na poziomie biegłości

B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz umieć posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu wzornictwa.

Możliwości zatrudnienia absolwenta studiów kierunku Wzornictwo są dość rozległe. W przypadku ukończenia studiów ze specjalnością Komunikacja wizualna w agencjach reklamowych i marketingowych, studiach graficznych, mediach i publikacjach, marketingu cyfrowym, galeriach sztuki oraz w obszarach VR i AR. Po ukończeniu studiów ze specjalnością Projektowanie ubioru absolwent może znaleźć zatrudnienie jako projektant mody, konsultant ds stylizacji, visual merchandiser, stylistka specjalista ds marketingu mody, technolog odzieży. Formy przemysłowe dają możliwość zatrudnienia jako projektant produktu, projektant opakowań, projektant wnetrz, konsultant w zakresie wzornictwa.

Dzięki różnorodności umiejętności nabytych podczas studiów, absolwenci kierunku Wzornictwo mogą znaleźć zatrudnienie w wielu różnych dziedzinach, zarówno w dużych korporacjach, jak i w małych firmach czy jako niezależni twórcy.

1.3 Efekty uczenia się

Efekty uczenia się, w zakresie ich przedmiotowych wariantów formułowane są z udziałem przedstawicieli interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo są zgodne z opisaną koncepcją i celami kształcenia, są dostosowane do charakterystyk drugiego stopnia w dziedzinie sztuki i dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 6 i 7 poziomu PRK. Opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny, pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji zakres efektów odnoszących się do osiągniętej przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencje społecznych. Konstrukcja programu studiów wykazuje ścisłe powiązanie treści kształcenia z przyjętymi efektami uczenia się.

Efekty kierunkowe sformułowane w sposób ogólny są elastyczne i pojemne oraz znajdują przełożenie w efektach uczenia się na poziomie poszczególnych przedmiotów. Efekty te nie podlegają modyfikacji w ramach programu studiów, jednakże znajdują rozwinięcie w (weryfikowanych, modyfikowanych, aktualizowanych) przedmiotowych efektach uczenia się. Uczenia podejmuje kroki mające na celu ich dostosowanie do potrzeb rynku pracy, zmieniającym się poziomem wiedzy przedmiotowej, ustaleniom nauki i praktyki.

Efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania zakładają między innymi:

1. Zdolność do analizy i oceny kontekstu społecznego, ekonomicznego, kulturowego i historycznego w projektowaniu.
2. Umiejętność formułowania i rozwiązywania problemów projektowych, uwzględniając zarówno kreatywne podejście jak i aspekty techniczne.
3. Znajomość i umiejętność stosowania przepisów dotyczących bezpieczeństwa i ergonomii w projektowaniu.
4. Zdolność do komunikowania się w sposób efektywny zarówno w piśmie / przy pomocy tekstu, jak i ustnie / werbalnie, zarówno przed profesjonalną publicznością, jak i klientami.
5. Wykorzystanie wiedzy z dziedzin pokrewnych, takich jak ochrona dziedzictwa kulturowego, kulturoznawstwa, fotografia w celu wsparcia procesu projektowego.
6. Zdolność do ciągłego doskonalenia, poszukiwania nowych rozwiązań i innowacji w dziedzinie projektowania wzorniczego.
7. Świadomość i zrozumienie zrównoważonego rozwoju, energooszczędności i ekologicznych aspektów projektowania.
8. Posiadanie umiejętności prezentacji projektów w różnych formach, takich jak rysunki, modele, animacje czy wizualizacje komputerowe.

Kierunkowe efekty uczenia się w procesie kształtowania programu studiów przekładane są na przedmiotowe efekty uczenia się, w powiązaniu z treściami i celami kształcenia przyjętymi dla poszczególnych przedmiotów.

Te efekty uczenia się odpowiadają na potrzeby rynku pracy, który oczekuje od absolwentów kierunku Wzornictwo szerokiej wiedzy i umiejętności potrzebnych do wykonywania zawodu projektanta produktu, konstruktora odzieży, czy projektanta komunikacji wizualnej, projektanta grafiki, itp.

Efekty uczenia się są weryfikowane w taki sposób, aby odzwierciedlały rekomendacje ekspertów biznesowych oraz zmiany cywilizacyjne i technologiczne a jednocześnie, by służyły lepszemu przygotowaniu absolwenta na rynku pracy.

Komponując efekty uczenia się na kierunku Wzornictwo skupiono się na kilku kluczowych aspektach, które zapewniają studentom odpowiednie przygotowanie do przyszłej pracy w tej dziedzinie. Przede wszystkim uwzględniono różnorodność umiejętności, które są niezbędne w praktyce wzornictwa a

więc umiejętności techniczne, takie jak obsługa programów graficznych czy technik projektowania, jak i umiejętności miękkie, takie jak zdolność do pracy w zespole, kreatywność oraz umiejętność krytycznego myślenia.

Kolejnym ważnym elementem jest kontekst kulturowy i społeczny, w jakim odbywa się projektowanie. Efekty uczenia się uwzględniają zrozumienie wpływu kultury, historii oraz trendów społecznych na proces projektowania. Umożliwia to studentom nie tylko tworzenie estetycznych i funkcjonalnych produktów, ale także odpowiedzialne podejście do projektowania, które bierze pod uwagę potrzeby użytkowników oraz kwestie zrównoważonego rozwoju.

Nie można również zapomnieć o znaczeniu praktycznego doświadczenia. Efekty uczenia się zachęcają do angażowania się w projekty rzeczywiste, współpracę z przemysłem oraz uczestnictwo w warsztatach i wystawach. Dzięki temu studenci mają okazję zastosować zdobytą wiedzę w praktyce, co wzmocnia ich umiejętności i przygotowuje ich do wyzwań zawodowych.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów przyjęty Uchwałą Senatu nr 01/04/2024 z dnia 12.04.2024 roku w sprawie w sprawie ustalenia programu studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym i przyporządkowania kierunku studiów do dyscyplin naukowych (**Załącznik nr 1**), określa dla studiów I stopnia:

- forma studiów: studia stacjonarne i niestacjonarne,
- liczba semestrów: 6,
- liczba punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów: 180 ECTS,
- tytuł zawodowy nadawany absolwentom: licencjat,
- zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów – załączniki do Uchwały nr 01/04/2024 Senatu Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi z dnia 12.04.2022 r. w sprawie ustalenia programu studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym i przyporządkowania kierunku studiów do dyscyplin naukowych: załącznik nr 1.2 – efekty uczenia się, załącznik nr 1.4 – plan studiów (stacjonarnych i niestacjonarnych), załącznik nr 1.5 – matryca efektów uczenia się, załącznik

nr 1.6 – opis koncepcji kształcenia, załącznik nr 1.8 – opis kwalifikacji absolwenta, załącznik nr 1.9 – karty przedmiotów (sylabusy),

- łączna liczba godzin (zajęć i pracy własnej studenta): 4560 godzin na studiach stacjonarnych oraz 4500 godzin na studiach niestacjonarnych,
- sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia: zawarte w kartach przedmiotów (sylabusach),
- łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 90 punktów ECTS na studiach stacjonarnych oraz 49 punktów ECTS na studiach niestacjonarnych,
- wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk – zostały określone w kartach przedmiotów:
 - Praktyka warsztatowa – plener rysunkowy i malarski (jeden tydzień, 50 godzin, 2 punkty ECTS),
 - Kierunkowe praktyki zawodowe (trzy miesiące, 450 godzin, 18 punktów ECTS),
 - Specjalnościowe praktyki zawodowe (trzy miesiące, 450 godzin, 18 punktów ECTS),oraz w regulaminie praktyk zawodowych na kierunku, w ramach praktyk student uzyskuje łącznie 38 punktów ECTS,
- program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 48% ogólnej liczby, co obejmuje 88 punktów ECTS,
- program studiów obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze 70% ogólnej liczby, co obejmuje 126 punktów ECTS,
- określone w programie studiów efekty uczenia się uwzględniają efekty w zakresie znajomości języka obcego w wymiarze 15 punktów ECTS, w tym: 5 punktów ECTS za przedmiot „Lektorat języka angielskiego (do wyboru poziom B2 albo B2+)” oraz 10 punktów ECTS za przedmiot „Seminarium i pracownia dyplomowa, konsultacje pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego” (w wariantcie realizowanym w języku angielskim),
- liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych: 20 punktów ECTS.

dla studiów II stopnia:

- forma studiów: studia stacjonarne i niestacjonarne,
- liczba semestrów: 4,
- liczba punktów ECTS koniecznych do ukończenia studiów: 120 ECTS,
- tytuł zawodowy nadawany absolwentom: magister,

- zajęcia lub grupy zajęć, niezależnie od formy ich prowadzenia, wraz z przypisaniem do nich efektów uczenia się i treści programowych zapewniających uzyskanie tych efektów – załączniki do Uchwały nr 01/04/2024 Senatu Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi z dnia 12.04.2022 r. w sprawie ustalenia programu studiów pierwszego i drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym i przyporządkowania kierunku studiów do dyscyplin naukowych: załącznik nr 2.2 – efekty uczenia się, załącznik nr 2.4 – plan studiów (stacjonarnych i niestacjonarnych), załącznik nr 2.5 – matryca efektów uczenia się, załącznik nr 2.6 – opis koncepcji kształcenia, załącznik nr 2.8 – opis kwalifikacji absolwenta, załącznik nr 2.9 – karty przedmiotów (sylabusy),
- łączna liczba godzin (zajęć i pracy własnej studenta): po 3000 godzin na studiach stacjonarnych i na studiach niestacjonarnych,
- sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia: zawarte w kartach przedmiotów (sylabusach),
- łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 60 punktów ECTS na studiach stacjonarnych oraz 32 punkty ECTS na studiach niestacjonarnych,
- wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk – zostały określone w kartach przedmiotów:
 - Kierunkowe praktyki zawodowe (dwa miesiące, 300 godzin, 12 punktów ECTS),
 - Specjalnościowe praktyki zawodowe (jeden miesiąc, 150 godzin, 6 punktów ECTS),
 oraz w regulaminie praktyk zawodowych na kierunku, w ramach praktyk student uzyskuje łącznie 18 punktów ECTS,
- program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze 48% ogólnej liczby, co obejmuje 74 punkty ECTS,
- program studiów obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze 72% ogólnej liczby, co obejmuje 87 punktów ECTS,
- określone w programie studiów efekty uczenia się uwzględniają efekty w zakresie znajomości języka obcego w wymiarze 7 punktów ECTS, w tym: 5 punktów ECTS za przedmiot „Komunikacja w języku angielskim (poziom B2+ albo C1 do wyboru)” oraz 2 punkty ECTS za przedmiot „Kultura i sztuka - dyskursy i debaty (w języku angielskim)”,
- liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych: 12 punktów ECTS.

Na kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym nauka opiera się na zróżnicowanych formach zajęć, które obejmują zarówno wykłady lub konwersatoria, jak i praktyczne ćwiczenia, warsztaty projektowe, seminaria, wizyty studyjne czy praktyki. Zajęcia teoretyczne zapewniają podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki i wzornictwa, kulturoznawstwa, filozofii, wybranych zagadnień psychologii. Natomiast praktyczne zajęcia skupiają się na wykorzystaniu tej wiedzy w procesie projektowania i graficznego, projektowania ubioru i różnych form przemysłowych.

Plan zajęć rozłożony jest dla I i II stopnia kształcenia na moduły:

Moduł A: moduł kształcenia ogólnego (wspólny dla kierunków w zakresie sztuk plastycznych),

Moduł B: moduł kształcenia podstawowego i kierunkowego (wspólny dla kierunku Wzornictwo)

Moduł C: moduł specjalności, specjalizacji i dyplomowania do wyboru – przedmioty odrębne dla każdej specjalności na kierunku Wzornictwo: Komunikacja wizualna, Projektowanie ubioru, Formy przemysłowe,

Moduł D: moduł praktyk zawodowych.

Podstawowe treści kształcenia na kierunku Wzornictwo obejmują szeroki zakres zagadnień, które pozwalają studentom zrozumieć kompleksowość projektowania oraz jego wpływ na różne aspekty życia codziennego. W ramach programu studiów studenci zdobywają wiedzę z zakresu historii wzornictwa, teorii kolorów, kompozycji, ergonomii oraz psychologii.

Dodatkowo, kształcenie obejmuje umiejętności praktyczne związane z rysunkiem, modelowaniem 3D, projektowaniem graficznym oraz obsługą programów komputerowych wspierających proces twórczy. Studenci uczą się również o materiałoznawstwie, co pozwala im na dobór odpowiednich surowców do realizowanych projektów.

Ważnym elementem kształcenia jest także rozwijanie umiejętności pracy zespołowej oraz komunikacji, które są niezbędne w branży projektowej. Projekty grupowe, warsztaty oraz współpraca z przemysłem pozwalają na zdobycie praktycznego doświadczenia oraz zrozumienie realiów rynku.

Dobór treści programowych jest zgodny z zakładanymi efektami uczenia się na kierunku Wzornictwo, które uwzględniają efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji określone dla tego kierunku a zweryfikowane w macierzy efektów.

Zasady odbywania praktyk

Praktyki stanowią integralną część programu studiów. Zasady odbywania i zaliczania praktyk ujęto w regulaminie praktyk stanowiącym załącznik do Uchwały nr 04/04/2024 z dnia 12.04.2024 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu praktyk dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia oraz dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo o profilu praktycznym w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi.

Studenci studiów na kierunku Wzornictwo mają możliwość odbycia różnego rodzaju praktyk, które umożliwiają im zdobycie praktycznego doświadczenia w swojej dziedzinie.

Dla I stopnia studiów praktyka zawodowa rozpoczyna się od II semestru Praktyką warsztatową, która jest to plenerem rysunkowym i malarskim trwający przez jeden tydzień (50 godzin), w ramach którego studenci mają okazję rozwijać swoje umiejętności w zakresie rysunku i malarstwa. Praktyka ta przynosi 2 punkty ECTS.

Kolejną formą praktyk zawodowych są kierunkowe praktyki zawodowe (wspólne dla wszystkich studentów kierunku Wzornictwa). Trwają one przez w II i III semestrze po 225 godzin i przypisane im jest łącznie 18 punktów ECTS.

Podobnie czasowo trwa specjalnościowa praktyka zawodowa, (oddzielna dla każdej ze specjalności), w V i VI semestrze po 225 godzin i przypisanych jest 18 punktów ECTS.

W sumie dla studentów I stopnia kierunku Wzornictwo zaplanowano 950 godzin praktyk zawodowych z 38 punktami ECTS.

Na studiach II stopnia kierunku Wzornictwo praktyki zawodowe rozpoczynają się od II semestru do III i są to praktyki kierunkowe dla każdego ze studentów tego kierunku. Przypisano im po 150 godzin w semestrze i 6 punktów ECTS. W IV, ostatnim semestrze studenci II stopnia odbywają specjalnościowe praktyki zawodowe (odrębne dla każdej z trzech specjalności) i przypisano im 150 godzin i 6 punktów ECTS.

W sumie praktyki zawodowe na II stopniu to 45 godzin i 18 punktów ECTS.

Celem praktyk jest możliwość konfrontacji wiedzy akademickiej z praktyczną stroną działalności poszczególnych działów oraz kulturą organizacyjną danego podmiotu, a także praktycznymi aspektami stosowania wiedzy uzyskanej w trakcie studiów, poznanie systemów zarządzania oraz specyfiką pracy na różnych stanowiskach w danej organizacji. Student ma również możliwość pozyskania materiałów do pracy dyplomowej.

W trakcie praktyk student ma możliwość zdobyć kwalifikacje przygotowujące do pracy zawodowej – do realizacji zadań wynikających z roli zawodowej absolwenta kierunku Wzornictwo poprzez: kształtowanie nawyków i umiejętności zawodowych studenta praktykanta, poszerzanie wiedzy o praktyczne aspekty, kształtowanie umiejętności kooperacji i radzenia sobie w nietypowych

sytuacjach zawodowych (jak konflikty itp.), kształtowanie postaw etycznych, obserwację przez studenta warsztatu pracy specjalistów oraz analizę ich codziennych obowiązków i podejmowanych decyzji.

Dokumenty związane z realizacją praktyk to porozumienie o realizację zawodowych praktyk studenckich, skierowanie na praktyki, sprawozdanie z praktyk i ankiety jakości pracy dla wszystkich rodzajów praktyk.

Praktyki powinny odbywać się w instytucjach związanych z działalnością wpisującą się w kierunek gwarantujących realizację programu praktyk. Wcześniej dokonywany jest dobór miejsc praktyk dla studentów tak I-go jak i II-go stopnia studiów.

W ramach praktyk zawodowych z Uczelnią współpracuje kilka podmiotów gospodarczych.

Organizacja procesu kształcenia

Czas trwania kształcenia na kierunku Wzornictwo I i II stopnia wynosi odpowiednio 3 lata (4 semestry) i 2 lata (4 semestry). Szczegółową organizację studiów określa Regulamin studiów Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi, stanowiący załącznik do Uchwały Senatu nr 01/06/2022 z dnia 24.06.2022 r w sprawie przyjęcie Regulaminu studiów Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi (**Załącznik nr 3**) oraz Zarządzenie Rektora nr 03/06/2024 z dnia 17.06.2024 r w sprawie organizacji roku akademickiego 2024/2025 (**Załącznik nr 4**).

Rodzaje modułów kształcenia, w ramach których realizowane są treści programowe oraz ich rozkład w toku 6 semestralnych studiów I stopnia i 4 semestralnych studiów II stopnia, obrazują programy studiów na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych. Studia realizowane w formie stacjonarnej trwają 15 tygodni w każdym semestrze, planowane do realizacji od poniedziałku do piątku, studia realizowane w formie niestacjonarnej planowane są w soboty i niedziele - 9 zjazdów w semestrze w godzinach 8.00 - 20.40. Rok akademicki jest podzielony tradycyjnie na dwa semestry zimowy i letni. Studenci są zobowiązani do zdania egzaminów i uzyskania zaliczeń w systemie semestralnym, czyli obowiązuje tzw. semestralny system rozliczenia efektów kształcenia. Przedmiotom oraz praktykom objętym programem studiów przypisane są punkty Europejskiego Systemu Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS). Program studiów stacjonarnych i niestacjonarnych zawiera te same przedmioty oraz punkty ECTS różni się jednak liczbą godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem akademickim.

Zajęcia na studiach tak stacjonarnych jak i niestacjonarnych odbywają się zgodnie z aktualnym dla danego rocznika programem studiów i harmonogramem zajęć. Zmiany programów studiów polegały na przesunięciu kilku przedmiotów na inny niż pierwotnie zaplanowano semestr i korekt dotyczących

liczby godzin z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich. Dotyczyło to takich przedmiotów, które nie są merytorycznie powiązane.

Dobór form zajęć na kierunku Wzornictwo, ich organizacja a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiają studentom osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, a w szczególności umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych niezbędnych na rynku pracy. Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym odbywają się w warunkach właściwych dla zakresu działalności zawodowej, w sposób umożliwiający bezpośrednie wykonywanie czynności praktycznych przez studentów. Zajęcia prowadzone są w formie wykładów, ćwiczeń audytoryjnych, projektowych, warsztatów a także konsultacji. Te o charakterze praktycznym prowadzone są w pracowniach komputerowych, modelarni, pracowniach wyposażonych w modele i materiały poglądowe. W dydaktyce wykorzystywane są prezentacje multimedialne, zasoby biblioteczne, bazy danych, materiały pomocnicze do projektowania (normy, przepisy prawne), specjalistyczne programy komputerowe (3dsMAX, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Bambu Studio (druk3d), Adobe After Effects).

Oprócz zajęć dydaktycznych realizowanych w pracowniach uczelni studenci uczestniczą w zajęciach terenowych, wizytach studyjnych, warsztatach, targach, itp. I tak:

1. Studenci uczestniczą w konkursach, gdzie zapoznają się trendami, oczekiwaniami odbiorców. Uczestniczą w konkursie opakowaniowym Art of Packaging w Poznaniu, gdzie zdobywają nagrody i wyróżnienie, 2023 nagroda Debiuty, Nominowana do Nagrody Przewodniczącej Jury, pracownia Podstaw komunikacji wizualnej, 2024 nagroda Grand Prix w kategoriach opakowań: Smakowite oraz Freestyle , pracownia Podstaw komunikacji wizualnej. W przypadku specjalności: projektowania ubioru studenci biorą udział w ogólnopolskich konkursach gdzie mają okazje zaprezentować swoje autorskie kolekcje, m.ni. w 2022 roku, Wiosła Kultury, nominacja w kategorii Debiutant - 2024 roku, Warsztaty LPP Lipiec 2024, nagrodą był staż i zatrudnienie na stanowisku młodszego technologa w firmie LPP, 2023 roku konkurs OFF Fashion, kwalifikacja do półfinałów - realizacja pokazu.

2. Studenci również pogłębiają wiedzę uczestnicząc w warsztatach przedmiotowych: w przypadku specjalności: projektowanie ubioru, 2023 roku warsztaty opracowane i przeprowadzone przez firmę Strima oddział w Łodzi ul. Morgowa 7, studenci zapoznali się ze specjalistycznym sprzętem i technikami szycia oraz oprzyrządowaniem z elementami technologii stosowanych w produkcji odzieży; 2024 roku firma Strima prezentowała najnowsze programy Aduance do projektowania i modelowania odzieży 3D.

3. Studenci zbierają doświadczenie w realizacji wystawy: 2023 roku wystawa prac studentów Wzornictwa specjalność: Formy przemysłowe, Projektowanie Ubioru na jubileuszowej wystawie z

okazji 25-lecia Uczelni, wystawa wybranych realizacji zaliczeniowych I semestr specjalność: Projektowanie Ubioru tytuł ekspozycji "First Step. Studenci monitorują nowości poprzez aktywne uczestnictwo podczas ekspozycji corocznej odsłony "Łódź Design"- jest to jeden z największych festiwali design, gdzie prezentowane są unikatowe ekspozycje współczesnego i innowacyjnego wzornictwa. Studenci projektowania ubioru pogłębiają swoją wiedzę, uczestnicząc w wystawach i warsztatach w Muzeum Włókiennictwa w Łodzi- jest to jedyne w Polsce muzeum, prezentujące ubiór/modę.

4. Przedsiębiorczości studenci uczą się uczestnicząc w targach sztuki i design: Targach Rzemiosła i Recyklingu, gdzie na wydarzeniu cyklicznym studenci m.in. prezentują swoje wyroby rękodzielnicze. Studenci specjalności: formy przemysłowe, uczestniczą w strefie studenta oraz forum na targach opakowań organizowanych przez Packaging Innovations. Dynamicznie zmieniający się rynek technologiczny produkcji papierowych opakowań determinuje uzasadnienie kształcenia w projektowania ekologicznych opakowań.

5. Swoje osiągnięcie studenci mają możliwość publikacji na łamach ogólnopolskiego czasopisma branżowego Przegląd Papierniczy m.in. projekt studenta Wzornictwa, Franciszek Pliszka, „Opakowanie chroni dzieci” - Przegląd Papierniczy, 9/2024 str.487-489. Kolejną publikacją jest „Jak zapakować słodycze? – przykłady projektów opakowań realizowany w WSSiP - Przegląd Papierniczy, 11/2024 str.603-605. Prace dyplomowe również są publikowane m.in. projekt książki kontrastowo-przestrzennej dla najmłodszych, który powstał w Pracowni Opakowań - Przegląd Papierniczy, 12/2024 str.660-663.

6. W bieżącym roku w Muzeum Fabryki w Łodzi odbyła się wystawa: „Sygnatura na Jedwabiu i Papierze – Metki i Druki ulotne z paryskich domów mody drugiej połowy XIX wieku", z kolekcji prywatnej wykładowcy uczelni dr Przemysław Farysia. Podczas tej wystawy studenci uczestniczyli w warsztatach studyjnych, na których poznawali eksponaty z paryskich domów mody takich jak Mme Irma Simon, Mme Breant-Castel, Mme Nathalie Rodrigues, Maison Dieulafait, unikatowe eksponaty z domów towarowych m.in: Printemps, Au Louvre, w tym katalog domu towarowego Au Louvre, grafiki z katalogów domów towarowych oraz faktury za usługi świadczone przez paryskie domy mody. Takie działania umożliwiają studentom bezpośredni kontakt z wyjątkowymi, unikatowymi kolekcjonerskimi obiektami.

Jeszcze w m-cu styczniu br zaplanowano Międzywydziałowe Warsztaty Emocje, których celem jest

1. próba zrozumienia: czym są emocje?, po co są emocje?, jak je określić?;
2. integracja wydziałowa i poznanie różnic w sposobie myślenia

3. analiza różnic w sposobie myślenia interpretacji przez studentów wydziału Wzornictwa, Architektury i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii

Cześć teoretyczna na podstawie E. Necka „Psychologia Twórczości”;

Realizacja: wykonanie pracy formatu 50 x 70 techniką collage.

Opis warsztatów: w warsztatach będzie uczestniczyli studenci z WSSiP a także inni uczestnicy z poza Uczelni. Po wstępnej rozmowie/dyskusji o emocjach, zaprezentowaniu części teoretycznej realizacja prac artystycznych. Każdy z Uczestników będzie na formacie 50 x70 tworzył komunikat wizualny reprezentujący wybraną emocję. Technika dowolna collage plus malarstwo, rysunek, elementy przestrzenne - dowolność wykorzystania narzędzi plastycznych. Po wykonaniu prac, analiza ich przez niezależne grono odbiorców. Informacja zwrotna dla uczestnika określa trafność i uniwersalność przekazu twórczego.

Organizacja procesu uczenia się zapewnia studentom regularny feedback i wsparcie ze strony wykładowców. Indywidualne konsultacje i spotkania poświęcone analizie postępów oraz udzielaniu wskazówek na temat dalszego rozwoju, odgrywają kluczową rolę w efektywnym uczeniu się.

Te działania mają na celu zapewnienie studentom optymalnych warunków do nauki na kierunku Wzornictwo i przygotowania ich do działania na rynku pracy. Przy odpowiedniej organizacji procesu nauczania, studenci mogą zdobywać wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności, które będą im niezbędne w pracy jako projektanta.

W Uczelni nie jest prowadzone kształcenie na odległość a jedynie nauczyciele akademicy udzielają drogą elektroniczną lub poprzez platformę MS Teams konsultacji w ramach wybranych przedmiotów.

Indywidualizacja procesu kształcenia, jak wskazuje teoria pedagogiki, ma na celu poprawianie wyników nauczania dzięki wykorzystaniu właściwości uczącego się i podejmowanie działań zmierzających do zwiększenia jego możliwości indywidualnych. Aby indywidualizacja była możliwa, muszą być rozpoznane właściwości studentów, które determinują ich możliwości i określają sposób uczenia się. Zrozumiałym jest, że wszyscy studenci powinni spełniać wymagania określone w programie studiów, tego nie można różnicować. Zarówno wykładowcy, Dziekan jak i pracownicy administracyjni dobrze znają studentów, w związku z tym dokładają starań, aby stworzyć im warunki do spełnienia, określonych programem studiów wymagań.

Trudności w ich spełnianiu mogą wynikać z niepełnosprawności, ale także z warunków, jakie studenci aktywni zawodowo mają w swoim środowisku pracy i innych. Dla studentek te trudności są często związane z pełnieniem funkcji rodzicielskiej.

Formy indywidualizacji kształcenia są określone w regulaminie studiów. Jedną z nich to indywidualny program studiów (IPS) (§ 8 Regulaminu studiów), ustalany studentowi na jego wniosek. Skierowany

on jest do szczególnie zdolnych studentów, osiągających dobre wyniki w dotychczasowym toku studiów. Drugą formą indywidualizacji kształcenia to indywidualna organizacja studiów (IOS). Ma ona ułatwić realizację programu studiów tym osobom, które mają wspomniane wyżej trudności w jego realizacji. Zgodę na IOS może uzyskać student, który:

- 1) wychowuje dziecko do lat 3,
- 2) jest członkiem sportowej kadry narodowej,
- 3) jest osobą niepełnosprawną o orzeczonym stopniu niepełnosprawności,
- 4) z powodu szczególnej sytuacji nie może realizować studiów w trybie zwykłym.

Szczegóły określono w § 9 Regulaminu studiów.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1 Przyjęcie na studia

Przyjęcie na studia, zgodnie z Uchwałą Senatu nr 03/06/2023 z dnia 16.06.2023 roku w sprawie: warunków i trybu rekrutacji na studia w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi na rok akademicki 2024/2025 (**Załącznik nr 5**) odbywa się poprzez:

1. rekrutację
2. potwierdzenie efektów uczenia się
3. przeniesienie z innej uczelni

Zgodnie z zapisami Uchwały ustalone zostały konkretne warunki, jakie musi spełnić kandydat na studia. Podstawą przyjęcia na studia pierwszego stopnia są wyniki egzaminu maturalnego lub egzaminu dojrzałości albo wyniki egzaminu zagranicznego. W celu sprawdzenia uzdolnień artystycznych niesprawdzanych w trybie egzaminu maturalnego oraz dla przypadku uzyskania świadectwa dojrzałości za granicą w Uczelni przeprowadza się dodatkowe egzaminy wstępne, wg określonych kryteriów kwalifikacji, polegające na przeglądzie prac praktycznych kandydata na studia. O ich przeprowadzeniu lub rezygnacji z ich przeprowadzenia decyduje Rektor. Wymagane dokumenty powinny zostać dostarczone w komplecie do dziekanatu w nieprzekraczalnym terminie ustalonym wcześniej przez Władze Uczelni.

Proces rekrutacyjny opiera się na procedurze Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia. Zapewnia on realizację zasad przyjętych przez Uczelnię, jak również stosowanie się do

obowiązujących regulacji prawnych. Po sprawdzeniu przez pracowników dziekanatu kompletności złożonych dokumentów zgodnie z ww Uchwałą decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Komisja Rekrutacyjna, a następnie publikuje się listę przyjętych na pierwszy rok studiów.

O przyjęcie na studia mogą dodatkowo ubiegać się kandydaci, którzy studiowali taki sam lub pokrewny kierunek studiów na innej uczelni. Na podstawie zapisu z ww. Uchwały student może ubiegać się o przepisanie efektów kształcenia osiągniętych na innej uczelni. Zasady te określono w § 10 załącznika nr 1 tejże Uchwały.

Decyzję o naborze na studia w Uczelni w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się osiągniętych poza systemem studiów (tj. np. przez wykonywanie pracy, uczestnictwo w kursach i szkoleniach, przez samokształcenie, wolontariat itd.), podejmuje Rektor i ogłasza ją corocznie w drodze zarządzenia, z jednoczesnym podaniem kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia, na który (które) uruchamiany jest nabór – w trybie potwierdzania efektów uczenia się (§ 8 Uchwały Senatu 03/06/2023 z dnia 16.06.2023 roku)

3.2. Zasady i procedury dyplomowania

Proces dyplomowania określony został w Regulaminie studiów (§30, 31, 32), Uchwale Senatu 05/04/2024 z dnia 12.04.2024 roku w sprawie ustalenia zasad dyplomowania na studiach pierwszego oraz drugiego stopnia na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania .

Seminarium dyplomowe na I stopniu studiów jest realizowane na V i VI semestrze, a na studiach II stopnia na III i IV semestrze. Małe grupy seminaryjne pozwalają na dobre poznanie zainteresowań studentów i dobranie tematyki prac dyplomowych tak, aby łączyła specjalistyczną wiedzę zdobytą w trakcie studiów z zainteresowaniami studentów. Praca dyplomowa weryfikuje efekty uczenia się w zakresie jej tematyki, a także umiejętności technicznych i projektowych.

Praca dyplomowa weryfikuje, czy absolwent potrafi zastosować zdobytą wiedzę i umiejętności w praktyce. Jest to swoisty test, który mierzy umiejętność studenta w projektowaniu i tworzeniu kompleksowych rozwiązań projektowych.

W trakcie pisania pracy dyplomowej, studenci mają okazję do samodzielnego opracowania projektu produktu, od tworzenia koncepcji, poprzez analizę funkcjonalności, aż do szczegółowego planu realizacji projektu. Praca ta wymaga od studenta nie tylko kreatywności, ale również precyzji i skrupulatności w opracowaniu każdego elementu projektu.

Oprócz skupienia na projektowaniu, praca dyplomowa sprawdza również umiejętności studenta w zakresie prezentacji i komunikacji zespołowej. Absolwent musi umieć przedstawić swoje pomysły i rozwiązania w przekonujący sposób, zarówno pisemnie, jak i w formie prezentacji. Praca

dyplomowa jest więc kluczowym elementem weryfikacji efektów uczenia się. Daje ona absolwentowi możliwość udowodnienia, że posiada odpowiednie umiejętności i kompetencje niezbędne do wykonywania zawodu projektanta.

Promotorem pracy dyplomowej może być pracownik naukowo - dydaktyczny z minimum tytułem doktora. Praca dyplomowa musi spełnić wymagania merytoryczne i formalne określone w ww. zasadach dyplomowania. Oceniana jest zarówno przez promotora jak i recenzenta, który, podobnie jak promotor musi być specjalistą z dziedziny, która obejmuje tematykę pracy. Prace są sprawdzane przy pomocy systemu antyplagiatowego JSA. Proces kończy się egzaminem dyplomowym, który stanowi zwieńczenie weryfikacji efektów kształcenia.

3.3 Weryfikacja efektów uczenia się i proces dyplomowania

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się przez poszczególnych studentów rozumiana jest jako potwierdzenie przy użyciu zdefiniowanych narzędzi i kryteriów, że zostały przez studenta spełnione wyspecyfikowane wymagania określone dla postawionego zadania. Każdy przedmiot został zdefiniowany w sylabusach (kartach przedmiotu) pod kątem efektów uczenia się, treści programowych w ramach, których osiągnięty jest dany efekt oraz metod weryfikacji osiągnięcia przez studentów poszczególnych efektów uczenia się.

Weryfikacja i oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się zostały zapisane w Regulaminie studiów (§ 12-16) oraz Wewnętrznym Systemie Zarządzania Jakością Kształcenia.

Weryfikacja wiedzy przedmiotowej obejmuje szeroką gamę metod i technik pracy umysłowej odnoszącej się do wiedzy, umiejętności i kompetencji praktycznych nabywanych w toku pracy dydaktycznej. Osiągnięte efekty uczenia się w zakresie wiedzy zwykle weryfikowane są poprzez egzaminy pisemne, ustne, kolokwia. Natomiast umiejętności zwykle weryfikowane są poprzez projekty i ocenę aktywności na zajęciach, która rozumiana jest jako ocena efektów pracy studenta na zajęciach warsztatowych, konwersatoryjnych, terenowych, laboratoryjnych. Osiągnięcie przez studenta efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych zwykle weryfikowane jest poprzez ocenę aktywności na zajęciach i ocenę pracy nad projektem oraz ocenę prezentacji wyników projektu, aktywność podczas dyskusji. W ramach każdego z narzędzi nauczyciel akademicki ustala kryteria i sposób oceny czy dany efekt został osiągnięty przez studenta. Oceny osiągniętych efektów uczenia się zapisywane są w protokołach, kartach semestralnych oraz w indeksach i stanowią miarę zdobytej wiedzy i umiejętności.

Dodatkowo, weryfikacji podlegają umiejętności praktyczne zdobyte podczas studenckich praktyk zawodowych, na których studenci mają możliwość zdobycia doświadczenia w wybranych przez siebie miejscach ich realizacji. W trakcie praktyk ocenia się postępy i umiejętności praktyczne studentów, co ma wpływ na ich oceny i wyniki końcowe.

Kolejnym, ważnym elementem weryfikacji efektów uczenia się jest praca dyplomowa. Zasady, warunki i tryby dyplomowania reguluje Regulamin studiów Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz Uchwała nr 05/04/2024 Senatu WSSIP z dnia 12.04.2024 r. w sprawie ustalenia zasad dyplomowania w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania dla kierunku Wzornictwo. Omówiona w tych dokumentach procedura określa ogólny porządek przebiegu procesu dyplomowania od momentu wyboru seminarium i pracowni dyplomowej oraz zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej po egzamin dyplomowy i uzyskanie dyplomu ukończenia studiów. Zakresy dyplomów studiów I stopnia i studiów II stopnia różnią się od siebie. Dyplomant studiów licencjackich musi mieć umiejętność krytycznego myślenia, analizowania problemu projektowego oraz logicznej odpowiedzi na zadany temat projektowy. Musi również posiadać warsztat niezbędny do tworzenia czytelnej prezentacji i dokumentacji technicznej projektu. Dyplomant studiów magisterskich musi posiadać umiejętność dogłębnej analizy problemu projektowego wraz z kontekstem kulturowym, społecznym oraz technologicznym. Musi wykazywać zdolność do samodzielnej pracy projektowej.

Według programu studiów I stopnia kierunku Wzornictwo, przygotowanie pracy dyplomowej rozpoczyna się od piątego semestru i trwa również w szóstym w ramach przedmiotu Seminarium i pracownia dyplomowa, konsultacje pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego. Praca dyplomowa obejmuje dwie części: opis teoretyczny oraz praktyczny projekt dyplomowy, który jest przedstawiony za pomocą plansz prezentacyjnych i modeli finalnych .

Na studiach II stopnia przygotowanie pracy dyplomowej trwa odbywa się w semestrach trzecim i czwartym w ramach dwóch oddzielnych przedmiotów Seminarium dyplomowe – praca dyplomowa , część teoretyczna oraz Pracowania dyplomowa - praca dyplomowa, część praktyczna.

Wszystkie prace dyplomowe przed ich ostatecznym zatwierdzeniem sprawdzane są w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Na dyplomie ukończenia studiów wyższych pierwszego i drugiego stopnia wpisuje się ostateczny wynik studiów wyliczony według sumy następujących składników: 0,6 średniej arytmetycznej wszystkich ocen z egzaminów (z uwzględnieniem wszystkich ocen niedostatecznych), i 0,2 średniej arytmetycznej ocen z pracy dyplomowej, wystawionych przez promotora i recenzenta oraz 0,2 średniej arytmetycznej ocen z odpowiedzi na pytania egzaminacyjne podczas egzaminu dyplomowego.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Uczelnia od początku swego istnienia przywiązuje dużą uwagę do właściwego doboru kadry dydaktycznej, biorąc pod uwagę zarówno kwalifikacje merytoryczne, jak i umiejętności w przekazywaniu wiedzy. Jest to jeden z najważniejszych elementów realizowanej misji Uczelni. Stosowane kryteria przy wyborze kadry dydaktycznej dają gwarancję wysokiej jakości kształcenia.

Za skuteczność polityki kadrowej na kierunku Wzornictwo odpowiada Prorektor do spraw studentów lub Dziekan, który przy doborze kadry kieruje się zgodnością dorobku naukowego/dydaktycznego i/lub doświadczenia zawodowego z treściami poszczególnych przedmiotów.

Nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku Wzornictwo w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania są specjalistami o udokumentowanym wykształceniu i doświadczeniu praktycznym w zakresie nauczanych przedmiotów lub pokrewnych. Kadrę nauczycielską stanowią zarówno pracownicy zatrudnieni na umowę o pracę - 9, jak i umowy cywilno-prawne - 18 osób. Wśród osób prowadzących zajęcia dydaktyczne ze studentami w WSSIP jest: 3 doktorów habilitowanych, 2 doktorów inżynierów architektów, 15 doktorów, 6 magistrów i 1 technik.

Pracownicy WSSIP posiadają wysokie kompetencje dydaktyczne oraz praktyczne. Posiadają niezbędne umiejętności do prowadzenia zajęć na odległość i wykorzystania technik multimedialnych w ramach zajęć bezpośrednich. Charakterystyka nauczycieli prowadzących zajęcia na kierunku Wzornictwo, ze szczególnym opisem ich działalności dydaktycznej, naukowej i zawodowej znajduje się w **Załączniku nr 6**

W ciągle trudnej sytuacji ekonomicznej udało się skompletować odpowiednią kadrę nauczycieli akademickich, spełniając jednocześnie wymogi prawne. Planując obciążenia dydaktyczne na I i II stopniu studiów na kierunku Wzornictwo uzyskano odpowiednie wskaźniki (co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych jest przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w uczelni jako podstawowym miejscu pracy), **Załącznik nr 7**.

Główną zasadą polityki kadrowej jest dążenie do realizacji procesu dydaktycznego w oparciu o nauczycieli akademickich i inne osoby, z którymi Uczelnia prowadzi długookresową współpracę. W konsekwencji służy to stabilizacji kadry współpracującej z WSSIP i podtrzymywaniu więzi między studentami a dydaktykami (**Załącznik nr 8**).

W dotychczasowej praktyce Uczelnia monitoruje dorobek naukowy kadry akademickiej oraz jakości realizowanych zajęć dydaktycznych. Procedury obejmują następujące działania: coroczne hospitacje zajęć dydaktycznych, coroczną ewaluację realizowanych zajęć dydaktycznych oraz okresową ocenę nauczyciela akademickiego realizowaną raz na 4 lata. Ocena realizowana jest poprzez formularz dorobku naukowego uwzględniający: udział w konferencjach, publikacje, zaangażowanie w pracę i rozwój Uczelni, udział w szkoleniach/ kursach/ studiach podyplomowych i innych formach kształcenia oraz dokonania praktyczne i zawodowe. Ocena okresowa kadry dydaktycznej została przeprowadzona po zakończeniu roku akademickiego 2022/2023.

Zasady i procedury realizacji hospitacji zajęć dydaktycznych wprowadzono Zarządzeniem Rektora nr 04/09/2022 z dnia 30.09.2022 r. w sprawie hospitacji zajęć dydaktycznych (**Załącznik nr 9**), w postaci Regulaminu hospitacji zajęć dydaktycznych, a następnie te same zasady stały się elementem nowego (zaktualizowanego) Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, który jest dokumentem obowiązującym w Uczelni od 1 października 2022 roku. Wraz z tymi regulacjami w WSZJK określono w nowy sposób zasady ewaluacji zajęć oraz procedury okresowej oceny pracowników dydaktycznych. W regulaminie tym przewidziano trzy typy hospitacji: zwykłe, następcze i interwencyjne, przy czym hospitacja zwykła i interwencyjna może mieć charakter niezapowiedziany. Za realizację hospitacji odpowiedzialny jest Prorektor do spraw studenckich lub Dziekan. Hospitacji poddawany jest każdy nowo zatrudniony pracownik dydaktyczny w pierwszym roku zatrudnienia, a następnie w odstępie dwuletnim. Osoba niebędąca pracownikiem etatowym uczelni hospitowana jest według uznania Prorektora do spraw studenckich lub Dziekana. Hospitacje realizowane są przez osoby z tytułem co najmniej doktora (lub równorzędnym) lub posiadającą co najmniej 5-letnie doświadczenie praktyczne w zakresie zagadnień objętych treścią danego przedmiotu. Zarządzenie wprowadza wzory dokumentów oraz przewiduje tworzenie harmonogramu hospitacji w każdym roku akademickim. Dokumentacja z przeprowadzonych hospitacji, procesu ewaluacji (anonimowe ankiety studentów) oraz formularze oceny pracownika Prorektor do spraw studenckich lub Dziekan do końca grudnia roku akademickiego, następującego po roku akademickim, w którym zrealizowane zostały wskazane powyżej działania, przedkłada sprawozdanie Komisji ds. Jakości Kształcenia. KJK ma z kolei czas na analizę sprawozdania Prorektora do spraw studenckich lub Dziekana do swojego corocznego posiedzenia zwoływanego do końca maja danego roku. Ostateczne decyzje kadrowe podejmuje Rektor. Przed podjęciem decyzji kadrowych (również dotyczących nowych osób planowanych do zatrudnienia) Rektor może przeprowadzić indywidualne konsultacje, Komisją ds. Jakości Kształcenia lub przedstawicielami innych Władz Uczelni.

Procedura weryfikacji jakości realizowanych zajęć oraz rozwoju kompetencji naukowych kadry która znalazła odzwierciedlenie w WSZJK, wprowadza nowe procedury oceny mające na celu doskonalenie jakości kształcenia oraz wspierania kadry dydaktycznej w rozwoju zawodowym i naukowym. Zapewnienie rozwoju zawodowego kadry przewiduje także zwiększenie udziału kadry dydaktycznej w decyzjach odnoszących się do rozwoju Uczelni oraz własnych kompetencji zawodowych lub naukowych. Pracownicy etatowi mogą korzystać z finansowania różnych form podnoszenia swoich kwalifikacji dydaktycznych i naukowych, takich jak: konferencje naukowe, kursy i szkolenia. Wnioski ze strony kadry dydaktycznej o dofinansowanie uczestnictwa w konferencji, szkoleń lub innych form doskonalenia składane są na bieżąco do Dziekana, gromadzone przez Rektora i kierowane do decyzji Kanclerz Uczelni.

W Uczelni przeprowadzone zostały szkolenia skierowane do kadry dydaktycznej Uczelni oraz kadry administracyjnej i zarządzającej. Szkolenia obejmowały swym zakresem następujące moduły: MODUŁ 1: definicja niepełnosprawności, bariery dotyczące osoby z niepełnosprawnościami, stereotypy dotyczące osób niepełnosprawnych, MODUŁ 2: podstawowe zasady w kontaktach z osobami niepełnosprawnymi, MODUŁ 3: obsługa osób niepełnosprawnych ruchowo zasady kontaktu i pomocy, MODUŁ 4: obsługa osób niesłyszących i niedosłyszących zasady pomocy, komunikacja.

Ponadto dla wykładowców akademickich Uczelni zorganizowano warsztaty mające na celu zapewnienia odpowiedniej wiedzy i umiejętności potrzebnych do prawidłowego interpretowania i implementowania sylabusu. Wypełnianie sylabusu w odpowiedni sposób jest kluczowe dla zapewnienia wysokiej jakości edukacji i efektywności procesu nauczania.

Uczelnia stawia na rozwój kompetencji cyfrowych, co pozwoli na wprowadzenie nowatorskich metod nauczania, takich jak zdalne nauczanie, blended learning czy wykorzystanie platform edukacyjnych.

Planowana jest możliwość wsparcia młodych dydaktyków, którzy posiadają nie tylko świeże spojrzenie na nauczanie, ale także doskonałą znajomość nowoczesnych technologii. Ich umiejętności i innowacyjne podejście do dydaktyki mogą przynieść korzyści zarówno studentom, jak i całej społeczności akademickiej. Młodzi nauczyciele akademicy, wyposażeni w najnowsze narzędzia i technologie, będą w stanie prowadzić zajęcia w sposób bardziej interaktywny i angażujący.

W najbliższych planach Uczelni jest zatrudnienie młodego dydaktyka prowadzącego pracownię druku i wizualizacji 3D posiadającego odpowiednie doświadczenie techniczne w/w obszarze. Poza obowiązkami wynikającymi z prowadzenia zajęć praktycznych i nauki alternatywnego oprogramowania 3D, może objąć stanowisko asystenta technicznego we wskazanych pracowniach projektowych. Pozwoli to na poszerzenie ćwiczeń o nowe aspekty techniczne oraz modyfikację programu pracowni, przystosowując dydaktykę do nowych obszarów i potrzeb rynku pracy.

Dzięki temu podejściu możemy stworzyć dynamiczne środowisko edukacyjne, które przygotowuje naszych studentów do wyzwań współczesnego rynku pracy. Inwestowanie w młodych dydaktyków to klucz do sukcesu uczelni oraz jej studentów.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Bazę lokalową Uczelni stanowi budynek biurowo-administracyjny zakładów K. Scheiblera, przystosowany do celów dydaktycznych i kulturotwórczych o kubaturze 30 970 m³. Zgrupowana w nim własna baza dydaktyczna w zupełności zabezpiecza cele i zadania Uczelni w tym cele i zadania kierunku Wzornictwa również tych związanych z praktycznym kształceniem studentów.

Studenci kierunku Wzornictwo korzystają z pomieszczeń dydaktycznych takich jak: pracownie projektowe i wzornicze, seminaryjna dla dyplomantów, modelarnia, pracownie komputerowe oraz inne. Sale dydaktyczne posiadają odpowiednie do prowadzenia zajęć wyposażenie. W szczególności baza komputerowa dla potrzeb studentów kierunku Wzornictwo obejmuje:

- w pracowni komputerowej B5 - 13 stanowisk (systemy operacyjny: Windows 8, Windows 10, Windows 11), oprogramowanie Autodesk, AutoCAD, Autodesk 3ds Max, Sketchup Pro, Adobe Photoshop.

Ponadto do prowadzenia zajęć wykorzystywane są laptopy, rzutniki cyfrowe stacjonarne i przenośne, monitory i ekrany, drukarka 3d.

Uczelnia posiada łącze internetowe, a dostęp do Internetu jest możliwy na terenie całego obiektu dzięki WI-FI.

W związku z postawieniem Uczelni w stan likwidacji zasoby biblioteki zostały w znaczny sposób uszczuplone. Od 2020 roku rozpoczął się proces tworzenia na nowo biblioteki zapewniającej studentom i pracownikom dostęp do najnowszych informacji, badań i publikacji związanych nie tylko ze wzornictwem. Jest to istotne dla osiągnięcia wysokiej jakości kształcenia. Uczelnia zakupiła nowoczesne oprogramowanie biblioteczne "Libra 2000", które pozwoliło na doskonalenie i ulepszenie działania biblioteki. Program ten charakteryzuje się kompleksowymi funkcjonalnościami, które umożliwiają zoptymalizowanie zarządzania zasobami bibliotecznymi, udostępnianie materiałów elektronicznych, oraz poprawia dostępności zasobów dla użytkowników. Dzięki tej inwestycji uczelnia jest w stanie lepiej spełniać potrzeby studentów i pracowników, zapewniając im łatwiejszy dostęp do

książek, artykułów naukowych i innych zasobów bibliotecznych. Na przełomie roku 2023 i 2024 przeprowadzono inwentaryzację zasobów poprzez wprowadzenie wszystkich pozycji do elektronicznego systemu bibliotecznego Libra 2000.

Oprócz tego pracownicy, jak i studenci Uczelni mają dostęp do elektronicznych zasobów wiedzy z Wirtualnej Biblioteki Nauki i Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych Academica. Mogą także korzystać z księgozbiorów bibliotek: Wojewódzka Biblioteka Pedagogiczna, Wojewódzka Biblioteka Publiczna (podpisano stosowne porozumienia o współpracy) a także ze zbiorów Miejskiej Biblioteki Publicznej.

W celu aktualizacji zasobów literaturowych przyjęto coroczną procedurę aktualizacji sylabusów przedmiotowych, mającą na celu weryfikację aktualnego stanu wiedzy w zakresie przedmiotów ogólnoakademickich i kierunkowych. Procedura zakłada szerokie konsultacje w zakresie ustalania rekomendacji infrastrukturalnych oraz literaturowych uwzględniających także zalecenia Komisji ds Jakości Kształcenia. Rekomendacje mogą obejmować wskazania co do konieczności uzupełnienia zasobów bibliotecznych dostępnych dla studentów oraz zakupu dostępu do infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego. Raporty Koordynatorów Grup Przedmiotów wraz z rekomendacjami ze strony interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych są analizowane na posiedzeniu Komisji ds Jakości Kształcenia. W ten sposób zapewniony jest stały monitoring zasobów bibliograficznych oraz infrastrukturalnych Uczelni, zapewniających dostęp wszystkim podmiotów współpracujących z Uczelnią, tworzących Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia dla WSSIP w Łodzi (WSZJK). Inicjatywa związana z rekomendacjami dotyczącymi zakupu nowej literatury oraz uzupełnienia infrastruktury dydaktycznej może być także podejmowana bezpośrednio przez kadrę dydaktyczną zatrudnioną w Uczelni.

Uczelnia posiada infrastrukturę niezbędną dla osób z niepełnosprawnościami. Aktualnie na Uczelni studiuje 2 osoby z orzeczeniem niepełnosprawności. Są oni pod specjalną opieką studentów danego kierunku jak i pracowników. Studenci mają kontakt zarówno pomiędzy sobą, jak i z dziekanatem, i wykładowcami za pośrednictwem poczty elektronicznej lub telefonów. Pozwala to na ograniczenie konieczności przemieszczania się dla uzyskania potrzebnych informacji, notatek itp.

Zaangażowanie studentów z niepełnosprawnością w proces kształcenia oraz pozaszkolne formy edukacji stało się, w latach 2022- 2023, szczególnie istotnym obszarem działań Uczelni. W październiku 2021 roku powołano Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami. Równocześnie w 2022 roku Uczelnia podjęła się realizacji projektu rozwojowego, w którym kryteria naboru lub cele realizowane w projekcie były tworzone z myślą o preferencyjnych kryteriach naboru dla osób z

niepełnosprawnością. Projekt ma na celu opracowanie kompleksowego programu działań mających na celu likwidację barier w dostępie do kształcenia dla studentów niepełnosprawnych w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi w okresie styczeń 2022 roku - grudzień 2023 roku. W ramach projektu podjęte zostały działania służące wsparciu zmian organizacyjnych na Uczelni, wdrożenie racjonalnych dostosowań procesu dydaktycznego oraz podnoszenie świadomości i kompetencji kadry Uczelni z zakresu niepełnosprawności. Beneficjentami projektu była kadra zarządzająca, administracyjna i dydaktyczna Uczelni oraz studenci posiadający orzeczenie o niepełnosprawności lub posiadający dokumentację medyczną, potwierdzającą specyficzne potrzeby w zakresie: organizacji procesu dydaktycznego, wymogów architektonicznych lub oprogramowania i technologii wspierających. W ramach projektu przeprowadzono szkolenia podnoszące świadomość w zakresie potrzeb osób z niepełnosprawnością.

Uczelnia systematycznie zwiększa dostępność dla osób niepełnosprawnych w celu zapewnienia im równych szans i możliwości edukacyjnych. Kontynuujemy różnorodne inicjatywy oraz wprowadzamy nowe rozwiązania, aby stworzyć środowisko, w którym wszyscy studenci, niezależnie od swojego stopnia niepełnosprawności, mogli swobodnie korzystać z zasobów i beneficjować z pełnego udziału w życiu akademickim. Zmodernizowano łazienkę (wc dla studentów) na parterze i dostosowano do komfortowego korzystania z tego pomieszczenia przez osoby niepełnosprawne. W najbliższym czasie będą kontynuowane i zakończone prace remontowe dwóch kolejnych łazienek w bezpośrednim sąsiedztwie sal dydaktycznych dostępne z komunikacji ogólnej, które będą dostępne dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich lub osób o innej niesprawności np. niedowidzących. Przed wejściem do budynku zamontowano oznakowany i dostępny dla osób niepełnosprawnych domofon przywoławczy, który umożliwi wezwanie stałych pracowników uczelni pomagających w dotarciu pomieszczeń dydaktycznych i sanitarnych na wyższych kondygnacjach. Kolejnym etapem przystosowania do swobodnego i samodzielnego poruszania się na terenie uczelni jest program przebudowy części budynku. Planowana jest instalacja stałego urządzenia dźwigowego (windy) dostosowanego do przewozu osób, (w tym osób poruszających się samodzielnie na wózkach inwalidzkich, osób starszych i matek z dziećmi w wózkach), a także do transportu towarów z dostępem do aktualnie użytkowanych wszystkich kondygnacji w budynku włącznie ze swobodnym dostępem z zewnątrz z poziomu terenu przylegającego do budynku. Instalacja windy umożliwi swobodne poruszanie się osób na wózkach inwalidzkich oraz innych osób z ograniczoną mobilnością. Uczelnia zapewni pełną informację na temat rozkładu pomieszczeń w budynku w sposób wizualny lub dotykowy, ze szczególnym uwzględnieniem siedziby jednostki ds. dostępności.

Dążymy do stworzenia uczelni, która nie tylko jest dostępna dla osób niepełnosprawnych, ale także aktywnie ich wspiera i angażuje w proces edukacyjny. Uważamy, że różnorodność jest wartością, która wzbogaca naszą społeczność akademicką i tworzy lepsze warunki dla wszystkich jej członków. W planach uczelni zapisane zostały programy dotyczące dostępności dla osób o czasowej lub stałej niepełnosprawności do nowotworzonych przestrzeni dydaktycznych i naukowych na poddaszu budynku uczelni poprzez dostosowanie tej kondygnacji dla osób o różnych formach niepełnosprawności.

W ramach rewitalizacji przestrzeni ogrodowej otaczającej budynek uczelni zaplanowano między innymi miejsca spotkań i ekspozycji sezonowych prac studenckich, warsztatów umiejętności technologii budowlanych w miesiącach letnich a także spotkań integracyjnych kół zainteresowań i rozwoju myśli intelektualnej w kształceniu zintegrowanym(międzywydziałowym uczelni i z poza jej miejsca).

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Jednym z najważniejszych działań WSSiP w Łodzi jest różnorodna wszechstronna współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym i przede wszystkim monitoring tendencji i zmian w szeroko rozumianej branży przedsiębiorstw związanych z wzornictwem. Zasadniczą płaszczyzną współpracy z instytucjami, podmiotami gospodarczymi jest wspólne opracowywanie w porozumieniu z biznesem treści kształcenia na studiach licencjackich i magisterskich. Działania te są realizowane aby usprawnić proces kształcenie przyszłych absolwentów aby sprostać dynamicznemu rozwojowi przedsiębiorczości projektowania produktów wzorniczych. Studia o profilu praktycznym w szczególności takie działania uwzględniaj, monitorując potrzeby odbiorców czy zmiany technologiczne i produkcyjne. Dzięki współpracy Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym, Studenci i Absolwenci nabywają praktyczną wiedzę i umiejętności zdobycie niezbędnego doświadczenia zawodowego.

Współpraca interesariuszy zewnętrznych z uczelnią w ramach kierunku Wzornictwo odgrywa istotną rolę w rozwoju programu studiów, tworzeniu sieci kontaktów z branżą, a także w zapewnieniu aktualności i relewantności uczelni wobec potrzeb rynku pracy. Wspólna praca między interesariuszami a uczelnią obejmuje:

1. Konsultacje programu studiów: interesariusze, będący ekspertami z różnych dziedzin wzornictwa, udzielają wartościowych wskazówek odnośnie do aktualnych potrzeb i wymagań

stawianych przez pracodawców, zaproponują dodatkowe treści, które znajdują się w programie nauczania, aby uczelnia była bardziej konkurencyjna na rynku pracy.

2. Organizowanie staży i praktyk: interesariusze zewnętrzni pomagają w nawiązywaniu kontaktów z różnymi firmami, instytucjami i firmami projektowymi, co umożliwia studentom zdobycie praktycznego doświadczenia w swojej dziedzinie.
3. Organizowanie wykładów i prezentacji: zaproszenia z renomowanych podmiotów branży wzorniczej na wykłady i prezentacje, które są dostępne dla studentów i kadry uczelni. Tego rodzaju wydarzenia dostarczają unikalnej wiedzy i inspiracji dla studentów oraz umożliwiają nawiązanie kontaktów z praktykami.
4. Tworzenie sieci kontaktów: interesariusze pełnią rolę pośrednika pomiędzy uczelnią a branżą wzorniczą, Rekomendują absolwentów uczelni do różnych miejsc pracy oraz pomagają w tworzeniu sieci kontaktów między studentami a przedstawicielami branży.

Współpracując z interesariuszami zewnętrznymi, uczelnia zapewnia, że program nauczania odpowiada na zmieniające się potrzeby i oczekiwania branży projektowej, Taka współpraca jest korzystna dla studentów, którzy uzyskają dostęp do praktycznej wiedzy, umożliwiającej im łatwiejsze rozpoczęcie kariery zawodowej po ukończeniu studiów.

Uczelnia współpracuje między innymi :

Stowarzyszenie Targowa 62 - współpraca przy realizacji spektaklu dyplomowego słuchaczy Studium Aktorskiego WSSIP. Studenci kierunku wzornictwo aktywnie uczestniczą w pracach przygotowawczych do wystawienia spektaklu, wykazując się zaangażowaniem oraz kreatywnością w tworzeniu unikalnej oprawy wizualnej: kostiumy – studenci specjalności Projektowanie ubioru pod opieką prof.WSSIP, dr Beaty Cholewy- Mazurowskiej, koncepcja i wykonanie plakatu i afisza – studenci specjalności Komunikacja Wizualna – pod opieką prof. WSSIP, dr Zbigniewa Koszałkowskiego.

Akademickie Centrum Designu, którego głównym celem działalności jest stałe kreowanie współpracy pomiędzy biznesem a nauką poprzez realizację wspólnych prac badawczo-rozwojowych i projektowych. Studenci WSSIP mogą zapoznać się w najnowszych dokonaniach współczesnego design.

Teatr im. Jaracza w Łodzi - spektakl *Tańce w Ballybeg* w reż. Ewy Kustusz (premiera w maju 2024 r.) - studentka kierunku Wzornictwo pełniła funkcję asystenta scenografa i kostiumografa.

PD12 Paula Drzewiecka – pracownia konstruowania, modelowania i szycia odzieży

Art Dress - Grzegorz Słupianek – firma odzieżowa

Pracownia Agata Całka Otwock – pracownia biżuterii

Studio G Jarosław Golanek – studio realizujące kompleksowe projekty wizualizacji firm i instytucji publicznych.

Drukarnia PRO-ART Angelika Gransort-Pawłowska, drukarnia offsetową z ponad 14-letnim doświadczeniem.

S. Z. T. K. TAPS Maciej Kowalski, specjalizuje się w projektowaniu elementów wyposażenia wnętrz środków komunikacji masowej, obiektów użyteczności publicznej, a także specjalistycznych wnętrz według indywidualnego zapotrzebowania.

Fundacja Młodych Papierników Imienia Profesora Pawła Wandelta, celem fundacji jest promowanie edukacji branży papierniczej

Przegląd Papierniczy - fachowe czasopismo papiernicze, które ukazuje się co miesiąc już od 80 lat. W tymże czasopiśmie publikuje swoje artykuły nauczyciel akademicki WSSiP – dr Agnieszka Andruszkiewicz-Sarna.

Trwają rozmowy o wzajemnej współpracy z Muzeum w Łowiczu. Współpraca WSSiP w Łodzi z Muzeum w Łowiczu, oparta będzie m. in. na możliwości realizacji prac dyplomowych poprzez zaawansowane zapoznanie się ze zbiorami muzealnymi, a także archiwalnymi eksponatami oraz pełną dokumentacją związaną z dawnym ubiorem regionu łowickiego. Takie bezpośrednie obcowanie z eksponatami w unikatowy sposób umożliwi dotarcie do źródeł, a następnie np: ułatwi zrozumie klastycznych wykrojów stroju regionalnego, stając się rzetelną bazą do dalszych prac twórczych dla pracowni projektowania ubioru.

Współpraca z otoczeniem gospodarczym Uczelni znalazła swój wyraz w wewnętrznych procedurach WSZJK.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Poziom umiędzynarodowienia procesu kształcenia był realizowany w stopniu możliwym do zrealizowania w obliczu trudnej sytuacji finansowej Uczelni po wznowieniu działalności. Rok 2021

oraz początek roku 2022 przebiegał ponadto w warunkach pandemii Covid19, która mimo tendencji wygasającej, skutecznie uniemożliwiła organizację wydarzeń międzynarodowych. Jednak Uczelnia oraz pracownicy zatrudnieni w WSSIP podjęli kroki mające służyć rozwojowi relacji międzynarodowych oraz zwiększeniu możliwości korzystania przez studentów Uczelni z programów i projektów realizowanych z partnerami zagranicznymi.

WSSIP po wznowieniu działalności, w każdym roku przyjmuje na studia oprócz polskich studentów także osoby z Białorusi i Ukrainy. Dzięki temu, nasi studenci mają możliwość nawiązywania kontaktów i zdobywania wiedzy w międzynarodowym środowisku akademickim. Stwarza to również szanse na wymianę kulturową pomiędzy studentami.

W programie studiów dla cyklu rozpoczynającego się w roku akademickim 2024/2025 (oprócz dotychczasowego przedmiotu Język angielski) zaoferowano studentom kierunku Wzornictwo studia I stopnia przedmiot do wyboru Seminarium i pracownia dyplomowa, konsultacje pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego prowadzony w języku angielskim, na studiach II stopnia przedmiot Kultura i sztuka – dyskursy i debaty również w języku angielskim, co ma służyć lepszemu przygotowaniu zainteresowanych przyszłych absolwentów do pracy w środowisku międzynarodowym.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia jest strona internetowa Uczelni w języku angielskim, która umożliwia łatwiejszą komunikację i wymianę informacji między Uczelnią a jej międzynarodowymi społecznościami. Dzięki temu zagraniczni studenci i pracownicy mogą łatwo znaleźć informacje o programach edukacyjnych, zasadach rekrutacji, terminach ważnych wydarzeń oraz o życiu studenckim na Uczelni.

W strukturach Uczelni powołano Pełnomocnika Rektora ds. Rozwoju i Współpracy z Zagranicą do którego zadań należy m. in:

- nawiązywanie współpracy z podmiotami działającymi w zakresie realizacji projektów krajowych i międzynarodowych,
- pielęgnowanie relacji międzynarodowych z dotychczasowymi partnerami Uczelni,
- wybór ofert szkoleń, programów oraz konferencji,
- promowanie zaangażowania studentów i kadry dydaktycznej Uczelni w działania o charakterze międzynarodowym.

W 2023 roku Pełnomocnik uczestniczył w dwóch konferencjach:

- Net24 Agents Workshop Mumbai 2023 – forma on-line

- Net24 Global Warsaw Conference 2023 pod patronatem Prezydenta Miasta Warszawy

5 kwietnia br. Uczelnia gościła reprezentację Wyższej Uczelni Technicznej w Lübeck (Lubeka, Niemcy). 32-osobowa grupa studentów studiów magisterskich wraz z profesorem tejże uczelni Marcusem Menzlem, w towarzystwie studentów i wykładowców WSSIP odbyła spacer po Łodzi. Następnie w auli naszej Uczelni, dla wszystkich zainteresowanych, wygłoszony został wykład pt.: „Rewitalizacja Łodzi - ostatnich dziesięcioleci - przekształcenia zrealizowane i planowane”. Wykład w języku angielskim wygłosił mgr inż. arch. Jakub Krzysztofik – wykładowca WSSIP, Prezes SARP Oddział w Łodzi, współautor projektów rewitalizacji części miasta. Zapoczątkowało to rozwijaną aktywność i współpracę z planowaną rewizytą na niemieckiej uczelni grupy studentów i wykładowców WSSIP wiosną 2025 r.

Kolejnym wydarzeniem było spotkanie ze studentami z programu „Bachelor European Studies” i „Master European Integration” z Uniwersytetu Technicznego w Chemnitz i z profesorem Stefanem Garszteckim, które odbyło się 20 czerwca br. Podczas spotkania wygłoszony został wykład (także w języku angielskim) pt.: „Rewitalizacja obszarowa centrum Łodzi. Unikalny interdyscyplinarny projekt na skalę europejską”, prelegent mgr inż. arch. Jakub Krzysztofik (Prezes SARP Łódź, wykładowca WSSIP), autor urbanistycznej koncepcji rewitalizacji obszarowej centrum Łodzi. Po wykładzie miała miejsce debata w postaci sesji pytań i odpowiedzi.

Konferencje i spotkania posłużyły nawiązaniu kontaktów z uczelniami zagranicznymi oraz agencjami branży rekrutacyjnej. Do uczelni, które gościła WSSIP wystosowano listy intencyjne. Na efekty tych spotkań i rozmów należy jeszcze poczekać, ale jest nadzieja na podjęcie współpracy.

Uczelnia jest w trakcie realizacji projektu Welcome to Poland, którego głównym celem jest wdrożenie działań z zakresu internacjonalizacji WSSIP. Działania polegają na:

- ułatwieniu studentom zagranicznym podjęcia i kontynuacji studiów na WSSIP w pierwszej fazie akomodacji,
- poprawieniu struktury fazy rozpoczynania studiów na WSSIP przez studentów zagranicznych,
- cyfryzacji internacjonalizacji studiów,
- pogłębieniu internacjonalizacji WSSIP na bazie wymiany dobrych praktyk i zwiększonej aktywności w mediach społecznościowych,
- zwiększeniu o min. 10% liczby zagranicznych studentów na WSSIP

Kroki te przyczynią się w znacznym stopniu do dalszego wzrostu jakości i konkurencyjności we wszystkich obszarach działalności Uczelni.

W semestrze letnim 2024/2025 planowana jest wizyta studyjna na University of Minho w celu wymiany doświadczeń w zakresie organizacji działań promujących umiędzynaradawianie środowiska akademickiego i możliwości wymiany studentów.

W ramach Welcome Center uporządkowane i przetłumaczone zostały dokumenty dla następujących obszarów:

1. Legalizacja pobytu
2. Możliwości lokalowe publiczne i prywatne
3. Świadczenia zdrowotne

Pełna ewidencja opracowanej i przetłumaczonej dokumentacji znajduje się w formularzu Excel oraz zamieszczona została na utworzonej dedykowanej podstronie Welcome Center WSSiP.

W styczniu zorganizowane zostanie spotkanie informacyjne poświęcone programowi Erasmus for Young Entrepreneurs, wyjaśniającego jego cele, procedury aplikacyjne oraz korzyści dla studentów kierunków artystycznych.

Welcome Center będzie wspierało studentów w przygotowaniu wniosków o udział w programie, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki zawodów artystycznych:

1. Pomoc w opracowaniu portfolio artystycznego i prezentacji projektów, które mogą zainteresować zagranicznych przedsiębiorców lub mentorów.
2. Tworzenie planów biznesowych dla przyszłych działalności artystycznych.
3. Indywidualne doradztwo w zakresie wyboru zagranicznych przedsiębiorców lub organizacji z branż kreatywnych (sztuka, design, animacja, multimedia).

WSSiP zdecydowała się w pierwszej kolejności na wdrożenie programu Erasmus for Young Entrepreneurs, ponieważ uwzględnia on specyfikę rynku pracy, na którym funkcjonują absolwenci kierunków artystycznych. Przyszli artyści, projektanci czy twórcy multimedialni często decydują się na samozatrudnienie jako formę działalności zawodowej, zakładając własne pracownie, studia projektowe, galerie sztuki czy rozwijając kariery freelancera.

Program Erasmus for Young Entrepreneurs umożliwia młodym artystom zdobycie cennego doświadczenia biznesowego, które jest kluczowe dla prowadzenia działalności gospodarczej w sektorze kreatywnym. W ramach programu uczestnicy mogą:

1. Rozwijać kompetencje przedsiębiorcze niezbędne do zarządzania własnym biznesem artystycznym,
2. Zdobywać wiedzę na temat prowadzenia działalności na rynku międzynarodowym,

3. Nawiązywać kontakty z przedsiębiorcami i mentorami z branży artystycznej,
4. Uczyć się, jak efektywnie łączyć twórczość artystyczną z zarządzaniem i promocją.

Tym samym, program lepiej odpowiada na potrzeby studentów szkół artystycznych, którzy po ukończeniu edukacji często stają przed wyzwaniem samodzielnego kreowania swojej kariery zawodowej w oparciu o działalność gospodarczą i freelancing.

Wszystkie działania w zakresie umiędzynarodowienia pozwolą Uczelni na lepsze konkurowanie na rynku edukacyjnym. Studenci i pracownicy zyskają doświadczenie w środowisku międzynarodowym co rozwinie ich umiejętności interpersonalne i międzykulturowe, zwiększy ich mobilność.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie dla Studentów ze strony Uczelni obejmuje podstawowe elementy systemowe: pomoc materialną, działalność Samorządu Studenckiego, monitorowanie losów absolwentów oraz starania o indywidualne podejście do studentów i przyjazną atmosferę nauczania, które to wartości należą do jednych z bardziej cenionych atutów Uczelni.

Student może otrzymać pomoc materialną w następujących formach: stypendium socjalne, stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych, zapomogę, stypendium rektora dla najlepszych studentów i stypendia ministra: dla osiągających bardzo dobre wyniki w nauce lub za wybitne osiągnięcia sportowe. Stypendia przyznawane są na pisemny wniosek studenta, po weryfikacji właściwych warunków przewidzianych przez przepisy.

Samorząd studencki działa w myśl postanowień Regulaminu Samorządu Studenckiego, w sposób rzetelny i prawidłowy wykonuje wszelkie przewidziane w Prawie szkolnictwa wyższego obligatoryjne zadania. Przedstawiciele Samorządu biorą udział w pracach Senatu Uczelni, Komisji Dyscyplinarnej dla studentów, Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej dla studentów, Komisji dyscyplinarnej nauczycieli akademickich oraz Komisji ds. Jakości Kształcenia. Członkowie Samorządu Studenckiego opiniują program studiów, zmiany w regulaminie studiów, akceptują propozycje podziału środków z funduszu pomocy materialnej skierowanej do studentów. Przedstawiciele samorządu współpracują także w zakresie szerszym, niż przewiduje regulamin. Studenci mają możliwość wypowiedzania się na temat kwalifikacji kadry dydaktycznej i administracyjnej. Samorząd Studencki ma prawo wyrażać opinie na temat Władz Uczelni, kadry naukowej oraz pracowników

administracyjnych. Samorząd realizując swoją działalność korzysta z pomieszczeń, urządzeń i środków Uczelni, niezbędnych do prawidłowego funkcjonowania organów samorządu. Dotyczy to także dokumentacji i informacji będących w posiadaniu Uczelni, jej organów i jednostek organizacyjnych. Samorząd Studencki jest inicjatorem imprez integracyjnych finansowanych ze środków przyznanych przez Kanclerza m. in. spotkania integracyjne, świąteczno-noworoczne.

W obszarze wsparcia edukacji i rozwoju zawodowego studenta Uczelnia stosuje stałe formy indywidualnego i bezpośredniego podejścia do studenta. Zasady zawarte w Regulaminie Studiów obejmują:

- możliwość studiowania według indywidualnego programu studiów
- możliwość studiowania według indywidualnej organizacji studiów.

Każdy ze studentów ma swobodny dostęp do infrastruktury i wyposażenia będącego w dyspozycji WSSIP. Studenci i absolwenci Uczelni są objęci tutoringiem wykładowców w ramach indywidualnych konsultacji. W celu rozwoju zasobów naukowych dostępnych dla studentów podjęto działania w zakresie rozbudowy bazy bibliotecznej, w szczególności poprzez: stworzenie katalogu on-line obejmującego literaturę dostępną w siedzibie uczelni, udostępnienie zasobów wirtualnych dostępnych przez system WBN oraz dostęp do czasopism profesjonalnych z wykorzystaniem przeglądarki internetowej.

Sprzęt komputerowy dostępny na Uczelni wyposażono w specjalistyczne, dedykowane dla kierunku Wzornictwo, profesjonalne programy komputerowe.

W obliczu pandemii Covid 19 Uczelnia podjęła dodatkowe formy wsparcia skierowane do studentów. Po pierwsze uruchomiono dodatkowy element wsparcia materialnego. Po drugie zawarta została umowa ws wsparcia psychologicznego, oferowanego dla studentów w formie bezpłatnych usług psychologicznych, oferowanych przez specjalistę w zakresie terapii psychologicznej. Umowa obejmuje wsparcie dla studentów, ze szczególnym uwzględnieniem studentów z niepełnosprawnością oraz wsparcie dla kadry naukowej zatrudnionej w Uczelni oraz współpracującej na podstawie umów cywilno-prawnych.

Wsparcie dla studentów z niepełnosprawnością obejmuje możliwość wyznaczenia opiekuna dydaktycznego (zgodnie z Regulaminem studiów) oraz możliwość korzystania z infrastruktury i pomocy naukowych (dydaktycznych) - zgodnych ze standardami dostępności (zestawy głośnomówiące, klawiatury z dużą czcionką, schodołaz i toaleta dostosowana dla studentów z niepełnosprawnością). Wszyscy studenci zostali wyposażeni w wiedzę i infrastrukturę informatyczną umożliwiającą ich efektywny udział w formach kształcenia na odległość. Oprogramowanie platformy Teams zostało zainstalowane na wszystkich komputerach dostępnych dla studentów, a Uczelnia pełni

funkcję administratora platformy służącej zadaniom dydaktycznym związanym z realizacją studiów w formie zdalnej.

W roku 2022/2023 Uczelnia realizowała projekt dofinansowany z Funduszy Europejskich pn. „Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi dostępna dla niepełnosprawnych studentów. Celem projektu jest opracowanie kompleksowego programu działań mających na celu likwidację barier w dostępie do kształcenia dla studentów niepełnosprawnych. Cel projektu realizowany jest poprzez: wsparcie zmian organizacyjnych na uczelni, wdrożenie racjonalnych dostosowań procesu dydaktycznego, wprowadzenie do strategii uczelni polityki zarządzania niepełnosprawnością oraz podnoszenie świadomości i kompetencji kadry uczelni z zakresu niepełnosprawności.

Studenci mają możliwość składania skarg i wniosków wedle zasad określonych w Zarządzeniu Rektora w sprawie procedury przyjmowania i załatwiania skarg i wniosków.

Wsparcie w rozwoju zawodowym Uczelnia realizuje także poprzez dbałość o standard miejsc odbywania praktyk zawodowych w toku studiów. W procedurze doboru i akceptacji miejsc odbywania praktyk przewidziano nie tylko odpowiednią weryfikację zakładów pracy, wskazanych przez studentów ale także tworzenie listy miejsc odpowiednich do odbycia praktyk zawodowych, które stanowią propozycję ze strony interesariuszy zewnętrznych Uczelni (porozumienia z pracodawcami).

Na stronie internetowej Uczelni zainstalowano platformę edukacyjną, czyli proces nauczania wykorzystujący Internet w celu komunikacji pomiędzy nauczycielami i studentami. Dzięki odpowiednim narzędziom, takim jak platformy e-learningowe oraz aplikacje wspierające przekazywanie wiedzy, do przestrzeni wirtualnej można przenieść zajęcia różnego typu: od standardowych lekcji w uczelni przez kursy, zajęcia językowe aż po praktyczne ćwiczenia, wykłady i duże konferencje naukowe. Wobec tego uczestnicy zajęć mogą znajdować się w dowolnym miejscu. Bardzo często dzięki automatyzacji możliwe staje się także korzystanie z materiałów w formule asynchronicznej, więc zarówno wykładowcy, jak i studenci mogą korzystać z kursów w różnym czasie. Dziekanat jest również zorientowany na potrzeby studentów i stara się zapewnić jak najlepsze wsparcie, dlatego też praca w godzinach dogodnych dla studiujących jest priorytetem, dziekanat jest czynny: 8.00-16.00, a w dni zjazdowe (soboty i niedziele) w godz. 8.00 do 15.00. W przypadku trudności czy wątpliwości, studenci mają możliwość skonsultowania się z pracownikami dziekanatu, którzy zawsze są gotowi udzielić fachowej porady i wsparcia.

Corocznie dla studentów rozpoczynających kształcenie w WSSIP organizowane są szkolenia z zakresu BHP oraz obowiązków i praw studenta.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Dostęp do informacji publicznej realizowany jest różnymi kanałami komunikacyjnymi. Uczelnia udostępnia na swojej stronie internetowej <https://www.wSSIP.edu.pl/> wszelkie informacje dotyczące planów i programów studiów realizowanych oraz planowanych do realizacji. Informacje te są prezentowane w podziale na roczniki, których dotyczą. Realizowane obecnie plany i programy studiów (wraz z liczbą godzin i punktacją ECTS), zawierają opis sylwetki absolwenta, efekty kształcenia są prezentowane w postaci tekstowej w zakładce „program studiów” w dziale informacji dla studentów. Pod adresem: <https://www.wSSIP.edu.pl/rekrutacja.php> zamieszczono dla kandydatów informacje dotyczące zasad i trybu przyjmowania na studia, udostępniono wykazy niezbędnych dokumentów, obowiązujące druki rekrutacyjne i wzory umów, a także informacje o miejscu, terminach rekrutacji i wysokości pobieranych opłat. Dokumenty rekrutacyjne dostępne są w wersji do wydruku. Na stronie Uczelni funkcjonuje Biuletyn Informacji Publicznej (BiP) spełniający wymogi aktów prawnych regulujących istnienie tego oficjalnego kanału komunikacji.

Podczas pandemii Covid19, w czasie której proces dydaktyczny realizowany był w części w formie nauczania zdalnego, kanałem komunikacji ze studentami była aplikacja TEAMS, do obsługi której studenci i wykładowcy zostali właściwie przygotowani.

Najważniejsze informacje o studiach są dostępne publicznie dla wszystkich kategorii interesariuszy Uczelni, w tym poprzez wspomniany wcześniej Biuletyn Informacji Publicznej. Część informacji jest dostępna dla interesariuszy wewnętrznych (część, która nie została wskazana poprzez normy prawne, jako przeznaczona do obowiązkowej publikacji w BiP). W sumie informacje te obejmują: cele kształcenia, kompetencje oczekiwane od kandydatów, warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia, program studiów, w tym efekty uczenia się, opis procesu nauczania i uczenia się oraz jego organizacji, charakterystykę systemu weryfikacji i oceniania efektów uczenia się, w tym uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego oraz zasad dyplomowania, przyznawane kwalifikacje i tytuły zawodowe, charakterystykę warunków studiowania i wsparcia w procesie uczenia się,

Uczelnia prowadzi stały monitoring aktualności, rzetelności, zrozumiałości, kompleksowości informacji o studiach, oraz jej zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców (kandydatów na studia, studentów, pracodawców). Wyniki monitorowania są wykorzystywane do doskonalenia dostępności i jakości informacji o studiach.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Politykę jakości kształcenia w sposób kompleksowy reguluje załącznik do uchwały Senatu nr 05/06/2022 z dnia 24.06.2022 roku w sprawie przyjęcia zmienionego Wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia (WSZJK) Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi (**Załącznik nr 10**) zawierający unormowania pro jakościowe działalności Uczelni obowiązujące w całości od roku akademickiego 2022/2023. Określa on pełną (systemową) procedurę działań Uczelni w zakresie stałego monitoringu, oceny i potencjalnych zmian (udoskonaleń) w kluczowych obszarach działalności edukacyjnej, naukowej i organizacyjnej mającej wpływ na jakość kształcenia.

Zasady funkcjonowania Wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia (WSZJK) Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi obejmują aktualnie dwie części: pierwszą obejmującą określenie i opis ogólnych zasad funkcjonowania Wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia (WSZJK) Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi z uwzględnieniem tzw. „Spirali Jakości Kształcenia Wyższej Szkoły Sztuki i Projektowania w Łodzi” oraz część drugą obejmującą zasady szczegółowe, wedle treści dokumentu PKA „Wskaźniki spełnienia standardów jakości kształcenia”². Te ostatnie zasady dotyczą 10 kluczowych obszarów: 1) sposobu konstrukcji programu studiów, 2) realizacji programu studiów, także poprzez wskazanie elementów podlegających monitorowaniu, ewaluacji i doskonaleniu, 3) warunków przyjęć na studia i weryfikację uzyskiwanych efektów uczenia się, w tym na etapie egzaminu dyplomowego, 4) poziomu kompetencji i doświadczenia kadry prowadzącej kształcenie, 5) dostosowania infrastruktury wykorzystywanej do realizacji programu studiów do potrzeb i celów kształcenia, 6) relacji Uczelni z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów, 7) umiędzynarodowienia kształcenia, 8) jakości wsparcia studentów w procesie uczenia się, 9) dostępności i jakości informacji o studiach, 10) sposobów doskonalenia jakości kształcenia i ich skuteczności.

W przypadku wszystkich obszarów wskazano strukturę decyzyjną (organy, osoby, jednostki organizacyjne i zespoły odpowiedzialne), procedury oraz tok realizacji działań związanych z monitoringiem, ewaluacją i doskonaleniem danego obszaru działania Uczelni w sferze zapewnienia jakości kształcenia.

²źródło: strona Internetowa Polskiej Komisji Akredytacyjnej, https://www.pka.edu.pl/wp-content/uploads/2019/04/OP_wskaźniki_spełnienia-standardów_24_02_final.pdf

Głównymi podmiotami realizującymi cele, procedury, zasady, założenia WSZJK są: 1) Władze Uczelni, w tym Senat Uczelni, Pełnomocnik Rektora ds. Rozwoju i Współpracy z Zagranicą, Rektor, Kanclerz i Dziekan (Dziekani), 2) podmioty koordynujące weryfikację efektów kształcenia: Rada Programowa, Kierownicy Przedmiotów, Koordynatorzy Grupy Przedmiotów, Pełnomocnik Rektora ds. studenckich praktyk zawodowych, Komisja ds. Jakości Kształcenia, 3) podmioty zewnętrzne stanowiące otoczenie społeczne i biznesowe Uczelni. Zadania poszczególnych podmiotów kolegialnych i organów jednososobowych oraz osób sprawujących funkcje jednoosobowo określone są w załączniku do Uchwały Senatu nr 05/06/2022 z dnia 24.06.2022.

Elementami podlegającymi monitorowaniu, ewaluacji i doskonaleniu są:

- sposób konstrukcji programu studiów,
- realizacja programu studiów,
- warunki przyjęć na studia i weryfikacji uzyskiwanych efektów uczenia się, w tym na etapie egzaminu dyplomowego,
- poziom kompetencji i doświadczenia kadry prowadzącej kształcenie,
- dostosowanie infrastruktury wykorzystywanej do realizacji programu studiów do potrzeb i celów kształcenia,
- relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów,
- stopień umiędzynarodowienia kształcenia,
- jakość wsparcia studentów w procesie uczenia się,
- dostępność i jakość informacji o studiach,
- sposoby doskonalenia jakości kształcenia i ich skuteczność

Zaznaczyć należy, że we wrześniu tego roku zakończył się pierwszy, po wznowieniu działalności Uczelni, cykl nauki na kierunku Wzornictwo Wszystkie raporty, sprawozdania, informacje są przekazywane na bieżąco do Komisji ds. Jakości Kształcenia. Końcowe sprawozdanie tejże Komisji będzie przedstawione na Senacie w II kwartale 2025 roku.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Perspektywy rozwoju Uczelni kształtowane będą z uwzględnieniem “Strategii Rozwoju WSSIP na lata 2023-2033” w zakresie nowych kierunków (obszarów) rozwoju, o kluczowym znaczeniu, wyrażających się w:

- odpowiednio dostosowany do zmieniających się trendów i potrzeb branży projektowej program studiów; powinien zawierać elementy projektowania zrównoważonego, nowe technologie, zarządzania projektami, a także współpracę międzydziedzinowej.

- współpraca z profesjonalistami z branży; rozszerzanie kontaktów i współpraca profesjonalistami z dziedziny wzornictwa, aby pomóc w dostosowaniu programów studiów do wymagań rynku pracy; wykłady i warsztaty prowadzone przez profesjonalistów mogą dostarczyć studentom cennych informacji i umiejętności praktycznych,
- udoskonalenie infrastruktury; wsparcie finansowe na rozbudowę i modernizację pracowni projektowych, laboratoriów i biblioteki, może przyczynić się do poprawy jakości kształcenia studentów kierunku Wzornictwa,
- inwestycje w technologię; zapewnienie studentom dostępu do najnowszych narzędzi i technologii, takich jak programy do projektowania 3D, narzędzia wirtualnej rzeczywistości czy drukarki 3D, może umożliwić im zdobycie praktycznych umiejętności i dostęp do nowych metod projektowania,
- organizowanie konkursów i wystaw; sponsorowanie konkursów projektowych, wystaw i wydarzeń związanych ze wzornictwem może przyciągnąć uwagę studentów i branży; udział w tego rodzaju wydarzeniach może przyczynić się do podniesienia prestiżu kierunku studiów,
- rozwój miejsc praktyk i staży; nawiązywanie współpracy z firmami projektowymi i organizacjami zawodowymi może umożliwić studentom Wzornictwa zdobycie praktycznego doświadczenia i zapewnienie im kontaktu z rzeczywistymi projektami,
- promocja kierunku studiów; stworzenie kompleksowej strategii promocji kierunku studiów Wzornictwo, promocja może obejmować organizację dni otwartych, kampanie reklamowe, uczestnictwo wśród targów edukacyjnych oraz działania marketingowe ukierunkowane na grupy docelowe.

Obecnie wzornictwo przemysłowe, cieszy się ogromnym zainteresowaniem, potwierdzają to coroczne festiwale designu w Polsce. Z roku na rok coraz więcej produktów polskiego wzornictwa podziwiamy na ekspozycjach. Poszerza się również świadomość postrzegania produktu wzorniczego, już nie tylko jako estetyka, ale jako proces poszukiwania najlepszych rozwiązań: funkcjonalnych, konstrukcyjnych i materiałowych dopasowanych do potrzeb i wymagań odbiorcy. Działania te wpływają na coraz dynamiczniejszy wzrost zainteresowania wzornictwem, a dzieje się to z kilku kluczowych powodów:


- **Świadomość znaczenia designu:** we współczesnym świecie design odgrywa znaczącą rolę w procesie projektowania dobrego produktu, a także usług. Na sukces rynkowy wytworzonego asortymentu składa się nie tylko estetyka formy wizualnej, ale przede wszystkim jego funkcjonalność oraz szeroko rozumiane doświadczenie użytkownika i właśnie to staje się kluczem do sukcesu biznesowego. Dlatego tak dynamicznie zwiększa się zapotrzebowanie na specjalistów w tej dziedzinie.

- **Innowacje technologiczne:** dynamicznie rozwijające się technologie umożliwiają projektantom korzystanie z jak najskuteczniejszych narzędzi technologicznych takich jak: druk 3D, rzeczywistość wirtualna czy sztuczna inteligencja. Technologie te otwierają nowe możliwości dla designerów, pozwalają na bardziej zaawansowane projektowanie ale przede wszystkim na możliwość projektowania spersonalizowanego co dziś już priorytetem.
- **Zrównoważony rozwój:** troska o ekologię zawsze przyświecała procesom zrównoważonego projektowania, ale obecnie jest jeszcze większy naciska na dbałość o naturę i ochronę środowiska. Dlatego dziś, dla wielu firm kluczowym aspektem jest modyfikacja, poszukiwanie a także wytwarzanie wyłącznie ekologicznych produktów, które wręcz dbają o przyjazne środowisko. Designerzy w tym obszarze mają wiele do zaoferowania np.: w formie modyfikacji już istniejących produktów z troską o naturę.
- **Interdyscyplinarność:** wzornictwo jest szczególną działalnością projektową, łączącą z sobą różne dziedziny m.in.: sztukę, technologię, psychologię, ergonomię, etykę, ekologię i marketing itd. Dlatego wzornictwo ma charakter interdyscyplinarny, co pozwala na rozwijanie różnorodnych umiejętności oraz kreatywności, co jest cenne na rynku pracy.
- **Rynki globalne:** rozwój technologii cyfrowych ułatwia działalność w zasięgu globalny. Projektant korzystając z tych udogodnień ma możliwości pracy w międzynarodowych koncernach/firmach na całym świecie. Designer również z łatwością może zajmować się projektowaniem produktów dla różnorodnych środowisk, kultur, społeczności na całym świecie.
- **Rozwój branż kreatywnych:** wzornictwo wpisuje się również do szerszego trendu jakim jest rozwoju branż kreatywnych. Branże te obecnie stają się coraz bardziej znaczące dla rozwoju i innowacyjności gospodarek wielu krajów.

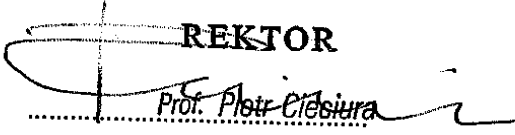
Reasumując, kierunek wzornictwo jest przyszłościowy ze względu na rosnące znaczenie szeroko rozumianego designu w odniesieniu do różnych branż produkcyjnych oraz różnych sfer życia. Interdyscyplinarność tego kierunku daje szeroki zakres możliwości zawodowych na globalnym rynku. Natomiast innowacje technologie pozwalają na zastosowanie skutecznych narzędzi z troską o zrównoważony rozwój i dbanie o naturę.

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik i wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. własny budynek 2. warunki do synergii międzykierunkowej w odniesieniu do kształcenia studentów 3. wystarczająca powierzchnia i wyposażenie dydaktyczne 4. dostosowywanie programów studiów do zmian społeczno-gospodarczych 5. rozwijanie współpracy z interesariuszami 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy wynikające z faktu, iż Uczelnia znalazła się w przeszłości w procedurze likwidacyjnej, z której zrezygnowano dzięki zmianie Założyciela 2. Ograniczone możliwości finansowania działalności i rozwoju Uczelni
Czynnik i zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „małe jest piękne” – niewielka ilość studentów w grupie stwarza warunki do osiągnięcia przez nich wyższych (lepszych) wyników 2. łatwiejsze możliwości dostosowania jednostki organizacyjnej i Uczelni do zmian 3. zwiększone relacje społeczne i kulturowe pomiędzy studentami różnych kierunków 	<p>Zagrożenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • niekorzystne trendy demograficzne • potencjalne nagłe niekorzystne zmiany prawne • niespokojne i labilne otoczenie międzynarodowe • zagrożenia epidemiczne • nierówna konkurencja z uczelniami publicznymi


DZIEKAN
Wydziału Wzornictwa
Agneszka Andruszkiewicz

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)


REKTOR
Prof. Piotr Ciesiura

(podpis Rektora)

Łódź 08.01.2025r.

....., dnia

(miejscowość)

WYŻSZA SZKOŁA
SZUKI I PROJEKTOWANIA
 90-324 Łódź, ul. Targowa 65
 tel. 42 307 15 38; 570 010 654
 NIP 77-222-23-443 REGON 471729130

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

1. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ³							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2728	Stone Fashion. Kolekcja ubiorów unikatowych inspirowanych artefaktami z epoki neolitu.	2024	Prof. B. Cholewa-Mazurowska	Dr P. Drzewiecka-Heftowicz	5	5	5
2732	Piękno przemijania-kolekcja biżuterii inspirowana efemerycznością motyla	2024	Prof. P. Cieciura	Prof. A. Frąckowicz	5	5	5
2745	Cosplay-forma wyrażania siebie. Kolekcja kostiumów dla wybranych klas postaci.	2024	Prof. B. Cholewa-Mazurowska	Dr P. Drzewiecka-Heftowicz	5	5	5
2752	Efemeryda kolekcja ubioru. Ubiór na jeden dzień-krótka historia fast fashion	2024	Prof. A. Frąckowicz	Dr P. Drzewiecka-Heftowicz	5	5	5
2735	Iceberg-kolekcja ubiorów okazjonalnych inspirowana latami 30-tymi XX wieku	2024	Prof. A. Frąckowicz	Dr P. Drzewiecka-Heftowicz	5	5	4
2731	Dekonstrukcja kultury relacji z Jezusem. Because of Faith.	2024	Prof. A. Frąckowicz	Dr P. Drzewiecka-Heftowicz	4	4	4
2696	Wpływ social mediów na sposób	2024	Prof. A. Frąckowicz	Dr P. Drzewiecka-	4,8	5	5

³ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

	postrzegania mody – kolekcja ubiorów@insta.spritz			Heftowicz			
2747	Synteza polskiej architektury brutalistycznej i sztuki ludowej – kolekcja ubiorów FOLKLOR WIELKIEJ PŁYTY	2024	Prof. A. Frąckowicz	Dr P. Drzewiecka -Heftowicz	5	5	5
2846	Identyfikacja wizualna międzynarodowego festiwalu filmowego w Odessie	2024	Prof. J. Golaneck	Prof. Z. Koszałkowski	4,5	5	4,5
2659	Projekt systemu graficznego informacji turystycznej miasta Łódź	2023	Prof. J. Golaneck	Prof. Z. Koszałkowski	5	5	5
2658	System identyfikacji wizualnej Sun Festival	2023	Prof. J. Golaneck	Prof. Z. Koszałkowski	4,1	5	4
2661	Projekt autorskich ilustracji znaków zodiaku i aspekt animacji	2023	Prof. J. Golaneck	Prof. Z. Koszałkowski	4,75	5	5
2542	„Shen NM” kolekcja ubiorów dla kobiet	2021	Mgr M. Gawrysiak- Bańkowsk a	Dr A. Andruszkiewic z	5	5	5
2538	Projekt stolika kawowego z innowacyjnym mechanizmem składania/ rozkładania	2021	Prof. Piotr Cieciura	Dr B. Cholewa- Mazurowska	5	5	5
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2619	Kolekcja inspirowana nakryciami głowy oraz akcesoriami z okresu średniowiecza	2023	Prof. A. Frąckowicz	Dr P. Drzewiecka -Heftowicz	5	5	5

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2695	Praca praktyczna: Tworzenie kolekcji w stylu dekonstrukcji z elementami origami. Praca pisemna: Tworzenie kolekcji w stylu dekonstrukcji z elementami origami.	2021	Prof. A. Frąckowicz	Dr A. Andruszkiewicz	5	5	5
Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2967	Praca praktyczna: Mebel mobilny - biurko komoda Praca teoretyczna: Mebel w historii polskiego wzornictwa od końca XX wieku do początku XXI wieku	2024	Prof. A. Reński, dr K. Jurecki	Dr A. Andruszkiewicz, dr A. Antoszczyk	4,75	5	5
2940	Praca praktyczna: Projekt opakowań i identyfikacji wizualnej marki perfum, inspirowanej polską sztuką dekoracyjną i wzornictwem okresu dwudziestolecia międzywojennego. Praca teoretyczna: Rozwój drzeworytu w Polsce okresu dwudziestolecia	2024	Prof. J. Golanek, dr K. Jurecki	Prof. Z. Koszałkowski	5	5	5

	międzywojennego -poszukiwania stylu narodowego Niepodległej RP						
2942	Praca praktyczna: System identyfikacji i komunikacji turystycznej miasta Zduńska Wola. Praca teoretyczna: Tożsamość kulturowa a komunikacja wizualna w mieście Zduńska Wola.	2024	Prof. J. GolaneK, dr K. Jurecki	Prof. Z. Koszałkowski	5	5	5
2939	Praca praktyczna: Wielofunkcyjny mebel obły Me Bliwiele. Praca teoretyczna: Styl organiczny w architekturze i wzornictwie	2024	Prof. A. Reński, dr K. Jurecki	dr. A. Andruszkiewicz, Prof. A. Frąckowicz	5	5	5
2938	Praca praktyczna: Projekt ogrodowej lampy solarnej z regulowanym snopem światła. Praca teoretyczna: Od konstrukturyzmu do brutalizmu. Polski modernizm w malarstwie, wzornictwie i architekturze do 1989 r i jego wpływy na sztukę współczesną	2024	Prof. A. Reński, dr. K. Jurecki	dr. A. Andruszkiewicz, Prof. A. Frąckowicz	4,82	5	5
2838	Praca praktyczna: Opakowania i Karty do nauki dzieci z dysfunkcjami mowy. Praca pisemna: Seria Kart do nauki dla dzieci z dysfunkcjami mowy	2023	Prof. J. GolaneK	Prof. A. Frąckowicz	4,5	4,5	4
2850	Kampania informacyjna projektu społecznego na temat genetycznej choroby	2022	Dr A. Andruszkiewicz	Prof. A. Frąckowicz	5	5	5

	mózgu i migreny						
2757	Praca praktyczna: Przygotowanie do druku książki . Elementarz DTPowca. Praca pisemna : Przygotowanie do druku książki . Elementarz DTPowca.	2022	Dr A. Andruszkie wicz	Prof. Z. Koszałkowski,	4,2	4	5
2574	DNAstrakcja - kolekcja ubiorów scenicznych	2021	Prof. A. Frąckowicz	Prof. B. Cholewa- Mazurowska	5	5	5
2836	Praca praktyczna: Wizerunek marki . Projekt koncepcyjny identyfikacji wizualnej marki meblowej PAGED. Praca pisemna: Nowoczesny design mebla i jego ewolucja na przestrzeni lat	2023	Prof. J. GolaneK	Prof. A. Frąckowicz	5	4,5	5
2841	Praca praktyczna: Kolekcja biżuterii inspirowana sztuką abstrakcyjną geometryczną . Praca teoretyczna: Kolekcja biżuterii inspirowana sztuką abstrakcyjną geometryczną .	2023	Prof. Piotr Cieciura	dr K. Jurecki, Prof. B. Cholewa -Mazurowska	5	5	5
2509	Identyfikacja wizualna marki „ORPELLO”	2021	Prof. J. GolaneK	Prof. Z. Koszałkowski	5	4,88	5
2738	Praca praktyczna: Identyfikacja wizualna lokalu gastronomicznego Steampunk Caffé. Praca pisemna: Identyfikacja wizualna lokalu gastronomicznego Steampunk Caffé.	2022	Prof. J. GolaneK	Prof. Z. Koszałkowski	4,5	4,5	5

Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Tabela 2. Liczba studentów ocenianego kierunku⁴

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	12	13	9	16
	II	11	13	5	9
	III	4	9	1	8
	IV	0	8	0	4
II stopnia	I	0	0	8	17
	II	0	0	4	0
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		27	43	27	54

⁴ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2021/2022	0	0	0	0
	2022/2023	12	3	9	1
	2023/2024	18	9	6	0
II stopnia	2021/2022	0	0	4	3
	2022/2023	0	0	8	4
	2023/2024	0	0	14	5
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		30	12	41	13

Tabela 4. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów ((Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).⁵

Studia I stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin stacjonarne niestacjonarne
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180 6/180
Łączna liczba godzin zajęć	4560/180 4500/180
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub	2315/90 1226/49

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

innych osób prowadzących zajęcia	
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	126 126
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	20 20
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	88 88
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	38 38
Wymiar praktyk zawodowych	950 950
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. łącna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łącna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Studia II stopnia

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120 4/120
łącna liczba godzin zajęć	3000/120 3000/120
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	1500/60 816/32
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	87 87
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 12

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	74 74
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	18 18
Wymiar praktyk zawodowych	450 450
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne⁶

Studia I stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/ niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Lektorat języka angielskiego (do wyboru poziom B2 albo B2+)	Zajęcia praktyczne	125/125	3,6
Kulturoznawstwo	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1
Ochrona dziedzictwa kulturowego	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1
Podstawy projektowania graficznego	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Podstawy animacji	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Techniki komputerowe 2D	Zajęcia praktyczne	100/100	4

⁶Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Fotografia	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Fotografia reklamowa	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Fotografia produktu	Zajęcia praktyczne	25/25	1
Rysunek	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Rysunek prezentacyjny	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Podstawy projektowania produktu	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	75/75	2
Proces projektowania produktu	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Rzeźba z papieru	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Projektowanie i warsztaty biżuterii	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Pracownia artystyczna	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	225/225	6,6
Ilustracja	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	75/75	2
Ergonomia przemysłowa	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1
Seminarium i pracownia dyplomowa, konsultacje pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego (w języku polskim lub obcym)	zajęcia praktyczne	250/250	10
Podstawy typografii / Podstawy projektowania ubioru konfekcyjnego / Materiałoznawstwo i technologie	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Elementy infografiki / Konstrukcja odzieży – podstawy / Warsztaty – modelarnia	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Podstawy komunikacji wizualnej / Projektowanie ubioru konfekcyjnego / Rysunek zawodowy	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Projektowanie wydawnictw / Konstrukcja, forma, ergonomia	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	100/100	2,8

odzieży / Techniki prezentacyjne			
Animacja i multimedia / Projektowanie ubioru scenicznego, unikatowego albo Pracownia galanterii / Projektowanie produktu	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	200/200	5,6
Konstrukcja opakowań / Technologie przemysłowe / Ergonomia – antropometria	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Grafika wydawnicza / Technologia i warsztat odzieży / Projektowanie przemysłowe	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	125/125	3,8
Pracownia plakatu / Pracownia obuwia / Pracownia obuwia	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	125/125	3,8
Projektowanie systemów identyfikacji i informacji wizualnej / Projektowanie ubioru – moda / Pracownia mebli	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	125/125	3,8
Projektowanie opakowań / Materiałoznawstwo odzieży / Sztuka przedmiotu	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Techniki komputerowe 3D / Projektowania ubioru unikatowego/ Techniki komputerowe 3D	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	150/150	4,2
Analiza procesów drukarskich / Materiałoznawstwo – tekstylia / Konstrukcja opakowania - formy przemysłowe	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Pracownia druku 3D / Marketing mody – podstawy / Pracownia druku 3D	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Praktyka warsztatowa - plener rysunkowy i malarski (jeden tydzień)	zajęcia praktyczne	50/50	2
Kierunkowe praktyki zawodowe	zajęcia praktyczne	450/450	18

Specjalnościowe praktyki zawodowe (do wyboru)	zajęcia praktyczne	450/450	18
Razem:		3925/3925	126,6

Studia II stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Komunikacja w języku angielskim (poziom B2+ albo C1 do wyboru)	Zajęcia praktyczne	125/125	3,6
Kultura i sztuka - dyskursy i debaty (w języku angielskim)	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	50/50	1
Rysunek	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Fotografia	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Sztuka przedmiotu	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	50/50	1,4
Pracownia biżuterii	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Zaawansowane techniki komputerowe	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	175/175	5,2
Pracownia ilustracji	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Pracownia dyplomowa – praca dyplomowa, część praktyczna	Zajęcia praktyczne	375/375	15
Grafika wydawnicza / Projektowanie ubioru / Proces projektowania produktu I - formy przemysłowe	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	150/150	4,8
Komunikat wizualny w grafice / Warsztat ubioru / Rysunek zawodowy	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	100/100	2,8
Animacja i multimedia / Projektowanie ubioru unikatowego / Techniki prezentacyjne	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	150/150	4,8
Projektowanie opakowań / Pracownia obuwia i galanterii / Projektowanie opakowań	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Proces projektowania produktu / Branding w przemyśle odzieżowym / Kompozycja przestrzenna	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Projektowanie systemów identyfikacji i informacji wizualnej / Projektowanie kostiumu scenicznego i filmowego / Proces	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	125/125	3,8

projektowania produktu II - formy przemysłowe			
Pracownia plakatu / Projektowanie zrównoważone ubioru / Projektowanie procesów użytkowych	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	125/125	3,8
Motion design - reklama kinetyczna / Konstrukcja odzieży / Styling	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	125/125	3,8
Proces druku - DTP / Modelowanie 3D i CAD w projektowaniu ubioru / Ergonomia i antropometria	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Pracownia druku 3D / Projektowanie targów i wystaw - visual merchandising / Pracownia druku 3D	Zajęcia teoretyczne/Zajęcia praktyczne	75/75	2,4
Kierunkowe praktyki zawodowe	Zajęcia praktyczne	300/300	12
Specjalnościowe praktyki zawodowe (do wyboru)	Zajęcia praktyczne	150/150	6
Razem:		2625/2625	87,6

Tabela 6. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Nie dotyczy			
Razem:			

Tabela 7. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

Studia I stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Lektorat języka angielskiego (do wyboru poziom B2 lub B2+)	Zajęcia praktyczne	III, IV	st/nst	Język angielski	
Seminarium i pracownia	Zajęcia	V, VI	ST/NST	Język	

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

dplomowa, konsultacje pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego (w języku polskim lub obcym)	praktyczne			angielski	
---	------------	--	--	-----------	--

Studia II stopnia

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Komunikacja w języku angielskim (poziom B2+ lub C1)	Zajęcia praktyczne	I, II	st/nst	Język angielski	
Kultura i sztuka – dyskursy i debaty (w języku angielskim)	Zajęcia teoretyczne/zajęcia praktyczne	III	st/nst	Język angielski	